

نيسان

١٩٧٨

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٥٠ ب (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عكاش

MADHAT AKKACHE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبدالله على بدوي

ونعود مرة أخرى بعون الله - والعود أحمد - الى الاصاله والى اصدار هذا العدد الثاني عن أدباء المملكة العربية السعودية برغبة ملحة وايمان بالرسالة ، ووفاء بالعهد للكثيرين من ادباء العربية ممن وجدوا في العدد الاول الذي ضم باقة رائعة من انتاج أدباء المملكة العربية السعودية . فقد وجدوا فيه لونا من ادب اخوانهم طالما تآقت نفوسهم للتعرف عليه ، فكان الحاحهم على اصدار العدد الثاني فيه الكثير من التشجيع والمؤازرة وفيه الكثير من التلطف والخلق الكريم . ظهر ذلك كله في رسائلهم العديدة التي وصلتنا مقرظة مرة ومشجعة مرة اخرى والتي كنا قد نشرنا جانباً منها . واذا كنا نعزز باصدار هذا العدد تأدية لرسالة المجلة فانما نجد ذلك بعضاً مما يستحقه ادباء المملكة ممن رقدوا باننتاجهم . وليس هذا هو العدد الاخير ، لاننا ما نزال ننتظر من بقية الادباء في المملكة نتاجهم لنصل الى ما نريد أو بعض ما نريد في هذه الاعداد الخاصة . وحسبنا في ذلك رضا القارئ العربي وتأدية الرسالة والله ولي التوفيق .

مدرسة عكاش

دمشق

٢٣ ربيع الثاني ١٣٩٨ هـ

١ نيسان ١٩٧٨ م

هل للشعر مكان في القرن العشرين *

الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي

أود أن أبدأ بالرد على الذين يعتنقون رأيا متطرفا حول مكان الشعر في القرن العشرين ، وهم فريقان • فريق يرى أن دولة الشعر دالت في هذا الزمان ، زمان الصاروخ والمركبات الفضائية والعقول الالكترونية ، وان مكان الدواوين الطبيعي في المتاحف التي يعلوها الغبار ، وان تذوق الشعر وانشاده وكتابته ظاهرة شاذة غير عملية في عصر لم يعد فيه مكان الا لما هو نافع وما هو عملي •

والرد على هذا الفريق أيسر من اليسير • ان استقراء الواقع الملموس المشاهد يؤكد ان الشعر لا زال يكتب والدواوين لا زالت تباع وان للشعر قراء وان للشعراء جمهورا سواء كان ذلك في الغرب او في الشرق او في الدول الآخذة بأسباب النمو في العالم الثالث • ومن هنا كان لنا ان نقول بدون مكابرة ان الذين يبشرون بانقراض الشعر في هذا القرن يتبجحون بدعوى لا يقوم عليها برهان ، بل يتبجحون بدعوى يكذبها ما أماننا من براهين •

أما الفريق الثاني فيذهب في تطرفه عكس ما ذهب اليه الفريق الاول فيدعي للشعر حجما أكبر من حجمه الحقيقي ويتصور للشاعر رسالة لا يمكن أن يقوم بها الا شاعر • وهذه المبالغة في دور الشعر تعود في رأيي الى سببين : أولهما ان مروجي هذه النظرية كثيرا ما يكونون من الشعراء أنفسهم ، ومن عادة المرء التي توشك أن تكون غريزة أن يبالغ في قيمة ما ينتج ، او من نقاد الشعر فيرون في التعظيم من شأن ما ينتقدون تعظيما تلقائيا من شأنهم او من الادباء بوجه عام فيرون ان في تضخيم دور الشعر تضخيما لدور الادب ولدورهم هم •

● المحاضرة التي القاها الدكتور القصيبي في نادي الطائف الادبي •



★ الدكتور غازي القصيبي ★

- ★ من مواليد مدينة الاحساء بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٦٠ هـ •
- ★ دكتوراه في العلاقات الدولية (جامعة لندن - عام ١٩٦٤ م) •
- ★ عمل محاضرا في كلية التجارة - جامعة الرياض • ثم رئيسا لقسم العلوم السياسية • ثم عميدا لكلية التجارة • وانتقل فيما بعد مديرا عاما لسكة الحديد في المملكة •
- ★ وهو الان وزير للصناعة والكهرباء في المملكة •
- ★ أصدر خمسة دواوين شعرية هي : (أشعار من جزائر اللؤلؤ) ، (قطرات من ظل) ، (معركة بلا راية) ، (أنت الرياض) ، (أبيات غزل) •
- ★ سوف يصدر له قريبا كتاب نثري بعنوان (عن هذا وذاك) والموضوع من قبله •

ويعود السبب الثاني الى اعتقاد بعض انصار النظرية بأن دور الشعر لا يتغير بتغير الزمان والمكان . يقول هؤلاء: لقد كان الشاعر في العصر الجاهلي لسان القبيلة وسيفها ، وفي صدر الدعوة الاسلامية علم الدعوة وقلمها ، وفي مختلف عصور التاريخ العربي ، عاملا مؤثرا يمدح فيرفع ويهجو فيضع ويدعو فيثير ، فما بال شاعر اليوم لا يمارس دورا كدور أسلافه او اعظم من دور أسلافه ؟

وحقيقة الامر ان الشعر وليد بيئة اجتماعية ثقافية سياسية اقتصادية معينة تنعكس عليه ، شاء ام رفض ، وتؤثر فيه اكثر من تأثرها به . وحقيقة الامر ان بيئة القرن العشرين ترفض ان تعطي الشاعر ذلك الدور الكبير الذي تمتع به في بيئات سابقة . وتفصيل ذلك يطول . وموجزه ان البيئات العربية الغابرة لم تعرف الاذاعة ولا التلفزيون ولا الصحف ولا المطابع ولا الاغاني ، فكان الشاعر العربي يقوم بمفرده بما تقوم به هذه المؤسسات من أدوار . اما وقد تطور المجتمع وتعددت منظماته وتعددت مؤسساته فان دور الشاعر انكمش وتقلص . هذه ظاهرة يسر لها البعض ويتألم منها البعض ولكننا لا نملك ان كنا موضوعيين الا أن نعتزف بوجودها . ولنا الى هذا الموضوع عودة بعد قليل .

ان المبالغة في الانقاص من دور الشعر والمبالغة في تضخيم هذا الدور تعكس في رأيي تناقض الامة العربية في نظرتها الى الشعر والشعراء . وقفت الامة العربية خلال تاريخها موقفا متارجحا مضطربا من الشاعر : تجله وتحترقه في الوقت نفسه ، تعجب بموهبته وتستهين بها ، تمدحه وتذمه . وانعكست هذه النظرة على الشعراء انفسهم فاندفع بعضهم يقلل من قيمة الشعر او يكتبه في السر وعلى استحياء أو يعتبره محنة ابتلي بها . واندفع بعضهم الاخر ، والمتنبئ على رأسهم ، يسرفون في اعتزازهم بأنفسهم وفخرهم بموهبتهم .

اود ان استرسل في تفصيل مكان الشعر في القرن العشرين ان احدد موقفين من قضيتين اساسيتين اولاهما تتعلق بالمضمون والاخرى تتعلق بالشكل . القضية الاولى يلخصها هذا السؤال : هل يجوز ان نخرج من دائرة الشعر اشعارا معينة لاسباب تتعلق بمضمون الشعر ؟ والقضية الثانية يلخصها هذا السؤال : هل يجوز ان نخرج من دائرة الشعر اشعارا معينة لاسباب تتعلق بشكل الشعر ؟

ان القضية الاولى تثير موضوع الالتزام والبعث الاجتماعي للشعر . يذهب اغلب النقاد والشرائح الى تصنيف الشعراء الى صنفين رئيسيين : اولئك الذين يقولون الشعر للشعر ، لا يطربون به سوى انفسهم ، ولا يستهدفون سوى المنشوة الفنية المحضة ، وهؤلاء حسب التعبير الاكثر شيوعا

هم الرومانسيون . اما الفئة الثانية فتضم الشعراء الذين يقولون الشعر للناس ، يستهدفون به دفع مجتمعاتهم الى الافضل ، ويستمدون روعة اشعارهم من عظمة مضامينها الاجتماعية ، وهؤلاء هم الواقعيون .

ومن نافلة القول ان نضيف ان اكثر النقاد اليوم يصبون جام غضبهم على الرومانسيين المتفوقين في ذواتهم ، ويضفرون باقات المديح للواقعيين من الشعراء .

هذا التقسيم ، ككل التقسيمات ، يريح الدارسين والطلاب والقراء . ولكنه ، كمعظم التقسيمات ، يفتقر الى الدقة والموضوعية . بل ان هذا التقسيم بالذات من اكثر التقسيمات بعدا عن الدقة العلمية .

انني اقول انه لا يوجد شعر ذاتي بالمعنى الذي يذهب اليه هؤلاء النقاد : ذلك ان أي شعر حقيقي لا بد وان ينبع من الذات ولكنه في الوقت نفسه لا بد ان يتجاوز حدود الذات اما ان الشعر يجب ان ينبع من الذات فأمر لا اعتقد ان احدا يجادل فيه . الذات هي المنزل الذي تسكنه عواطف الشاعر ، وهي المصفاة التي تمر من خلالها تجاربه . لا تصور شعرا بدون الذات الا اذا تصورت كلاما بشريا بدون حنجرة ولسان . اما ان كل شعر حقيقي يجب ان يتجاوز حدود الذات فأمر اتصور انه يحتاج الى مزيد من التفصيل .

فلنحاول ان نستعرض اكثر انواع الشعر ذاتية وسنجد أن ايا منها لا ينتهي عند الذات . شعر الغزل مثلا ، وهو المثل التقليدي للشعر الذاتي ، يفترض وجود امرأة ، أي وجود انسان اخر بجانب الشاعر . وما دام الشاعر قد خرج عن حدود ذاته فلا اعتقد ان من العدل ان نتشبت بمعيار عددي فنعتبره ذاتيا ما دام اهتمامه ينصب على انسان واحد ونعمده واقعا اذا تعددت محاور اهتمامه . شعر الطبيعة ، وهو بدوره مثل تقليدي للشعر الذاتي ، يقوم على اساس الفة قوية بين الشاعر والطبيعة تخرج بدورها عن حدود الذات الضيقة . اشعار القلق واليأس والضياع والوحدة بدورها ليست اشعارا ذاتية محضة ، فهي جميعها تعبير عن علاقة بالآخرين فشلت لسبب من الاسباب فكان القلق وكان اليأس وكان الضياع . اما القول بأنها لا تعبر الا عن مشكلة فردية فرأي متسرع يغفل ان أي عاطفة انسانية لا تنمو الا في بيئة انسانية ، وان البيئة الانسانية لا توجد الا حيث يوجد اكثر من انسان واحد .

ان محاولة الاصرار على أن كل شاعر اما ان يكون رومانسيا واما ان يكون واقعا ، اما ان يكون ذاتيا واما ان يكون اجتماعيا ، والاصرار على اخراج احدي هاتين الفئتين من دائرة الشعر الحقيقي ، بالاضافة الى عدم دقتها العلمية ، اساءت الى الشعر العربي بقدر ما اساءت الى العمل السياسي العربي محاولة تصنيف الناس الى ثوريين ورجعيين ومناضلين

وعملاء . وجاءت هذه الاساءة من عدة وجوه : اولا : اقامت هوة بين شيوخ الشعراء ، ومعظمهم يصنف في العادة من الرومانسيين ، وبين شبابهم ، ومعظمهم يعتبرون انفسهم من الواقعيين ، حرمت كل فريق من نعمة الاتصال بالفريق الاخر وتدوق ما لديه والاستفادة من تجربته . ثانيا : دفعت

ببعض الشعراء الشباب دفعا الى محاولة الكتابة في مواضيع بذاتها فجاءت تجاربهم فجعة ضعيفة وكادت قصائدهم ان تكون نسخا متكررة من بعضها البعض . ولعل اكبر كارثة جاء بها التصنيف هو انه اقنع بعض الناشئة القراء بأن الشعر الحقيقي لا يوجد الا في فترة تاريخية دون غيرها او لدى شعراء معينين دون غيرهم ، فكان هؤلاء الناشئة كمن يزور حديقة فلا يسمح له الا بشم بعض ازهارها دون البعض ، ومن يطالع السماء في ليلة صافية فلا يسمح له أن يرى الا بعض نجومها وكواكبها .

أما القضية الثانية فتثير مسألة الهجوم العنيف المتواصل بين الذين يكتبون الشعر بشكله التقليدي والذين يكتبونه بشكله الحديث . ولا شك عندي ان هذه الهوة بين الفريقين جنت بدورها على الشعر جناية لا تقل عن تلك التي شاهدها عند الحديث الذاتيين وغير الذاتيين .

وحقيقة الامر في ما اتصور ان كلا من الفريقين

مصيب في بعض ما يذهب اليه ومخطيء في بعض ما يدعيه . يصيب انصار الشعر التقليدي عندما يقولون أن الاذن العربية تعودت عبر مئات من السنين على الاوزان التقليدية والقوافي . ويخطئون عندما يطلبون من الشعر العربي ان يبقى الى الابد ضمن الاطر والقواعد التي قننها الخليل بن احمد لا يتجاوزها قيد شعره . ويصيبون عندما يقولون ان كثيرا من قصائد الشعر الحديث المنشورة تتميز بالركاكة والسطحية . غير انهم يخطئون عندما يتجاهلون النماذج الرائعة التي انتجها الشعر الحديث . ويصيبون عندما ينتقدون بعض الشعراء الشباب لجهلهم بتراث امتهم الشعري الخصب . ولكنهم يخطئون عندما يذهبون الى تمجيد تراثنا الشعري بحذافيره وكثير منه لا يعدو ان يكون نظما سقيما رغم انتظام اوزانه وقوافيه .

حتى اذا ما انتقلنا الى انصار الشعر الحديث وجدناهم يصيبون حين يقولون ان من حق شاعر هذا العصر ان يبحث عن اسلوب جديد للتعبير يختلف عن اساليب العصور الغابرة . غير انهم يخطئون اذا ما كتبوا بأسلوب منبت الصلة كلية بالاساليب المألوفة لا يكاد يتدوَّق الا قائلوه . ويصيبون حين يقولون ان التقيد بقافية واحدة وتفعيلية متكررة كثيرا ما يورط الشاعر في تعابير وكلمات لا تستهدف الا انتظام الوزن وتوفير القافية . غير أنهم يخطئون عندما يتصورون ان الخروج

على وحدة القافية والتفعيلية المتكررة يحل مشاكلهم ذلك انهم ينسون ان الابداع الفني صعب في كل الظروف وينسون ان الشعر الحديث اصعب في كتابته من الشعر التقليدي . ويصيبون حين ينتقدون بعض السليبيات في شعرنا القديم كالاسراف في المديح او الهجو البذيء او التعلق الزائد بالصور اللفظية . غير أنهم يخطئون اذا نسوا في غمرة حماسهم ان اسلافهم ولدوا في زمان غير زمانهم وفي ظل ظروف غير ظروفهم وبأخلاقيات غير اخلاقياتهم .

ويبدو لي انه بعض ان ينجلي غبار المعركة وتهدأ اعصاب المتعاركين سيبقى الشعر العربي بشكله التقليدي سليما معافى ، ويبقى بجانبه شعر حديث يتحرر من وحدة القافية بعض الشيء ومن تكرار التفعيلة بعض الشيء ، ولكنه يبقى وثيق الصلة بالشعر التقليدي تربطهما روابط الاخوة ووئائج العائلة الواحدة .

اما وقد انتهيت الى ان الشعر شعر سواء كان مضمونه رومانسيا او واقعيا ، وان الشعر شعر سواء كتب بأسلوب تقليدي او بأسلوب حديث ، بقي ان نتساءل : ماذا يستطيع الشعر ان يقدمه لانسان القرن العشرين ؟

لعل من المناسب ان ابدأ بما يقدمه الشعر للشاعر نفسه . وهنا اقول أنني لا اعرف للشعر الا دورا واحدا بدأ منذ قال اول شاعر الشعر في اول لغة ويظل اليوم عند كل شاعر في كل لغة : الا وهو التعبير عن انفعالات الشاعر وعواطفه ومشاعره ، او كما نقول اليوم تجاربه النفسية . هذه مهمة الشعر الاساسية واي مهمة اخرى تضيفها ظروف الزمان والمكان لا تعدو ان تكون هامشا على الاصل .

الشاعر عندما يكتب الشعر يقوم بذلك بطريقة عفوية تلقائية . واذا كان هناك خلاف على بعض المواهب وهل تولد مع الانسان ام تكتسب بالخبرة والمران فانه لاشك عندي أن الشاعر يولد شاعرا : قدره الذي لا اختيار له فيه . لم يطلب احد من الشاعر ان يكون شاعرا ولم يطلب هو ان يكون شاعرا . ولعل الشاعر اجهل الناس بما يدور في اعماقه : لا يعرف لم كان شاعرا ، او كيف كان شاعرا ، ولا يعرف لماذا يكتب الشعر في حالات دون غيرها ، ولا يعرف لماذا تتحول بعض تجاربه النفسية دون غيرها الى اعمال شعرية وتبقى تجارب اخرى اقوى واعنف حبيسة في داخله . ولعل هذه المجهولات والالغاز التي تكتنف العملية الشعرية هي التي دفعت اليونان القدماء الى تصوير حورية توحى للشعراء ودفع العرب في اساطيرهم الى تغيل شيطان لكل شاعر يقذف الشعر في لسانه . وهذه الصورة البدائية الاسطورية تعبير جميل عن اللغز المحيط بالعملية الشعرية .

ان الشعر باتاحته وسيلة التعبير الفني عن ما يمتلج

فيها من رقابة الواقع فيذوق روعة الحب مع شاعر الغزل ويحس بعنف المعركة مع شاعر الحماسة وهو لم يبرح مقعده ولعلنا احوج ما نكون الى نعمة الخيال في هذا العصر الذي كاد كل شيء فيه ان يخضع للرتابة الصارمة .

هذه هدايا الشعر لقارئه المتذوق لم تتغير عبر الازمنة يعرفها كل من جربها ويستحيل ان نقنع بها من لم يجربها وكيف نشرح لمن حرم نعمة السمع روعة السيمفونية وصوت زخات المطر ؟

لقد أجلت الحديث عن دور الشعر السياسي والاجتماعي لا عن تجاهل لاهمية هذا الدور ، ولكن لان البحث فيه يتشعب ويطول ، ولانني أرى فيه رأيا لا تقرني عليه غالبية الشعراء ولا غالبية النقاد .

بالامكان ان نطرح هذه المسألة على هيئة أسئلة ثلاث : السؤال الاول : هل من صالح البشرية ان يكون للشعر دور سياسي واجتماعي ؟

السؤال الثاني : هل كان للشعر العربي دور سياسي واجتماعي في الماضي ؟

السؤال الثالث : هل للشعر العربي دور سياسي واجتماعي في هذه الفترة المعاصرة ؟

لا شك أن الشعر في كل زمان ومكان تعرض على نحو او اخر للقضايا الاجتماعية والسياسية التي شهدتها عصر الشاعر . غير أن تسليمنا بهذه البديهية لا يعني تسليمنا بأن هذه المعالجة كانت في جميع الاحوال في صالح تلك القضايا او في صالح المجتمع التي ظهرت فيه . انني استميت العذر من الشعراء الموجودين في هذه القاعة ، ومن الشعراء خارجها ، اذا قلت أنني احتاج الى دليل يقنعني بأن تأثير الشعر السياسي والاجتماعي كان دائما وابدا في جانب الخير والحق والعدالة . من الشعراء من تغنى بالحرية

ومنهم من افتخر بالظلم . منهم من دعا الى الحب ومنهم من حث على الحقد . منهم من تاق الى غد افضل له ولمجتمعه وللانسانية ومنهم من هام بأسوأ ما في نفسه وما في مجتمعه . انني شخصيا اعتذر عن الاقامة في المدينة الشاعرة ، ان وجدت مثل هذه المدينة ، لانها لن تكون احسن من اي مدينة اخرى . واعتذر عن السكن في اي مدينة يحكمها امرؤ القيس وعنتره والحطيئة والفرزدق وجريز والبحثري والمتنبى - او لجنة من هؤلاء مع اعجابي الشديد بشاعريتهم .

انني أستغرب عندما اسمع النقاد يدعون جميع

في نفس الشاعر يحقق كل مهمته . قد يجلب الشعر للشاعر صيتا طائرا وقد يخمل ذكرا كان من الممكن ان يكون نابها . قد يتفقه وقد يضره ولكن هذا كله لا علاقة له بجوهـر المسألة وهو ان الشعر حقق وظيفته بالنسبة للشاعر عندما اتاح له ان يخاطب الناس شعرا .

هذا عن الشاعر نفسه ، فماذا عن قارئ الشعر ؟ قبل ان أبدأ الحديث عن هذا الموضوع اود ان اقول انني اعتقد ان الاسرار التي تحيط بكتابة الشعر تحيط بتذوق الشعر . نحن لا نستطيع ان نحلل بوضوح لماذا نحب شاعرا دون غيره او قصيدة دون اخرى او بيتا بعينه . ان عملية التجاوب مع الشعر عملية عاطفية عفوية لا تنصاع للتحليل العلمي ومن العبث ان نحاول قياسها بميزان او نحللها في مختبر .

يستطيع الشعر ان يقدم لانسان القرن العشرين ما يلي : أولا - يعطي الشعر قارئه متعة جمالية خالصة يستحيل تعريفها ويصعب وصفها وهي أشبه ما تكون بالمتعة التي نحسها جميعا عندما نشم شذى وردة او نستمع الى صوت جميل او نرقب البدر في ليلة صافية .

ثانيا - يقيم الشعر الـفة انسانية بين الشاعر والقارئ فيحس القارئ ان الشاعر يتحدث بلسانه ويعبر عما في نفسه وفي هذا اغناء للانسانية القارئ من جهة ، وتمكين له من اعادة اكتشاف نفسه نفهم عواطفه من جهة اخرى .

ثالثا - يربط الشعر قارئه بالتجربة الانسانية للبشر اجمعين . ان الشاعر الحقيقي هو الذي يستطيع ان يحول تجربته الفردية الى موقف انساني : حببية الشاعر تصبح حببية كل انسان والم الشاعر يصبح ألم كل انسان وهكذا يصبح القارئ جزءا من التجربة الانسانية التي تحدث عنها الشاعر . ان هذه الرابطة الانسانية الخالدة تثبت لنا سطحية القول المنسوب الى احد الزعماء الشيوعيين عندما بلغه أن شاعرا طبع عددا كبيرا من ديوان غزلي « ولماذا لم يكتف بنسختين : واحدة له ، واخرى لحبيبته ؟ » .

رابعا - يستطيع الشعر في قصيدة قصيرة وحيانا في بيت واحد ان يلخص شريحة نابضة من الحياة تحتاج القصة الى رواية كاملة لا يضاعها ويحتاج علم النفس الى كتب عديدة لبيانها . انني استطيع تشبيه الشعر « بكبسولة » موسيقية مضغوطة تستطيع رغم صغرها ان تنقل القارئ الى عالم كبير واسع حافل بالتجارب البشرية . ان نظرية هوبزغ الشهيرة في القوة يكاد يلخصها بأكملها ببيت واحد للمتنبي :

والظلم من شيم النفوس فان تجد

ذا عفة فلعله لا يظلم

خامسا - يفتح الشعر للقارئ نافذة من خيال يهرب

أن يستجيب للشعر بنفس الاندفاع والحماس الذي عرفه انسان العصر الجاهلي الذي كان ينام ويصحو ويسير على ايقاع الشعر . رابعا ، ادى انهماك معظم الشعراء في المديح وتحولهم الى اجراء يقولون ما لا يعنون الى فقدهم بعض احترام الناس وبالتالي بعض قدرتهم على التأثير في الناس .

وبقدوم عصور الانحطاط فقد الشعر محتواه الفني ومضمونه الاجتماعي وتحول الى نظم سقيم في الالفاز والاحاجي والتشطير والتاريخ لحوادث معينة . وقد شهدت بداية القرن العشرين محاولات الشعراء العرب للنهوض بالشعر وقد كانت جميع هذه المحاولات سواء المحاولات التقليدية التي بدأها البارودي وسار على منوالها شوقي وحافظ او محاولات مدرسة الديوان التي قادها العقاد والمازني وشكري او محاولات مدرسة ابوللو او حركة التمرد على القافية الواحدة والتفعيلة المتكررة في الاربعينات ، كانت تلك المحاولات جميعها تستهدف التجديد لا في الشكل والاسلوب فحسب ، بل ترمي الى اعطاء الشعر بعدا اجتماعيا سياسيا يجعله وسيلة من وسائل تحريك الامة وتطويرها .

لقد استطاع دعاة التجديد المتعاقبون ان يحققوا كثيرا من النجاح . انتشل البارودي الشعر من ركائته واعاد اليه الجزالة والفصاحة وفتح شوقي ميدان الرواية امام الشعر واستطاع شعراء مدرسة الديوان ان يدخلوا في الشعر العربي مفاهيم جديدة مثل وحدة القصيدة وان يقللوا الاهتمام التقليدي بالبيت الفرد أما شعراء ابوللو ومدرسة المهجر فقد توسعوا في تنوع القافية وفي المزاوجة بين التفعيلات ثم جاءت حركة الشعر الحديث في منتصف الاربعينات فأدخلت أهم تجديد شكلي عرفه الشعر العربي في تاريخه حين تمرت على وحدة التفعيلة وتحللت من وحدة القافية .

ولقد استطاع الشعر العربي ، بالاضافة الى ما حققه من تجديد في الشكل ، ان يعالج كثيرا من القضايا الاجتماعية والسياسية التي شهدتها فترة السبعين سنة الماضية . تغنى الشعراء العرب بالحرية ونددوا بالاستعمار ودعسوا الى الاستقلال وتحرقوا الى الوحدة وكتبوا عن مأساة فلسطين وعبروا عن تطلع الوحدة العربية الى غد من الرفاهية والعدالة الاجتماعية .

على اننا بعد ان قررنا هذه الحقيقة ينبغي أن نبادر فنقرر حقيقتين ثابتتين مرتبطتين بها . اولهما ان الشعر

الشعراء الى اصلاح مجتمعاتهم وتحرير اوطانهم ، استغرب لان من الشعراء من لا يستطيع ان يصلح نفسه فكيف يصلح مجتمعه ، ومنهم من لا يستطيع ان يتحرر من اهوائه فكيف يحرر وطنه . وانني استغرب اكثر عندما اجد من يتوقع من الشاعر ان يكون مفكرا حكيما يرسم لبنى قومه الطريق ويستجلي لهم دروب المستقبل . ان الشاعر ليس اذكى من غيره ، ولا احكم من غيره ، ولا اشد وطنية من غيره : لا يميز الشاعر عن غيره ، الا أنه يقول الشعر .

على انه سواء اقتنع المرء أن تأثير الشعر تأثير خير او شئ في ذلك ، فانه سيسلم بأن الشعر العربي لعب خلال التاريخ العربي دورا يفوق الشعر في مجتمعات اخرى : ولعل مرجع هذا هو ان العربي يطرب للشعر أكثر من غيره، وينفعل بالشعر أكثر من غيره ، ويتمثل بالشعر أكثر من غيره انني بعد ان أسلم بهذه الحقيقة أزعم ان التأثير السياسي والاجتماعي للشعر بلغ اوجه في عهد الجاهلية ثم اخذ في الانحسار شيئا فشيئا حتى بلغ مرحلة التلاشي في عصور الانحطاط ، ثم بدأ شعراء القرن العشرين يحاولون ان يعيدوا الى الشعر شيئا من مجده الغابر .

كان العرب في الجاهلية يحتفلون اذا ظهر فيهم شاعر ، ويعلقون القصائد التي تعجبهم في الكعبة ، ويقيمون للشعر اعيادا ومواسم ويحرصون على رضا الشعراء ويجزعون من غضبهم . غير ان فترات التاريخ التي تلت الجاهلية شهدت انحسارا تدريجيا في مجد الشعر وفي دوره السياسي والاجتماعي . وليس من العسير ان نتبين اسباب هذه الظاهرة التي اشرنا اليها في بداية الحديث ويكفي هنا ان نتحدث عن اربعة اسباب ساهمت في عملية الانحسار . اولها ، كان الشعر في الجاهلية الفن الوحيد ثم ما لبث ان نافسته فنون ادبية اخرى كالخطابة والكتابة بأنواعها ثم ظهرت علوم جديدة لم تكن معروفة من قبل كالعلوم الشرعية وعلوم النحو ثم علوم الرياضيات والطب والفلك والاحياء . ثانيا ، كان أهم سبب لانتشار الشعر هو سهولة حفظه في مجتمع لا يحسن القراءة والكتابة ولقد كان من الطبيعي أن يؤدي انتشار الكتابة الى امكان تداول النثر بسهولة مما افقد الشعر ميزة كبرى على النثر . ثالثا ، ادى تطور الحضارة وتعمد المجتمع الى ان يفقد الشعر تأثيره السحري على العقل العربي ولا اظن ان احدا يشك في ان انسان العصر العباسي الذي عرف قدرا كبيرا من الثقافة وعاش في بيئة فكرية متطورة ما كان يمكن

العربي الذي تعرض للمواضيع السياسية والاجتماعية لم يرق في مستواه الفني بحيث يتناسب مع القضايا الخطيرة التي عالجها . لقد غلبت على معظم قصائد الشعر السياسي التقليدي صفات التقريرية والخطابة والتهويل كما غلب على معظم قصائد الشعر السياسي الحديث طابع الرمزية المفرطة وطابع الكليشيهات المتكررة والمستمدة في معظمها من الاساطير اليونانية . ان الشعراء الذين استطاعوا ان يعبروا تعبيراً فنياً جميلاً عن قضايا المجتمع السياسية اقل من القلة وان القصائد الغالدة التي انتجوها تكاد تعد على اصابع اليدين . ولعل اكبر دليل على ما اقول هنا اننا اذا تساءلنا عن الاعمال الشعرية الممتازة التي تحدثت عن ثورة الجزائر لم نجد ما يشفي الغليل . واذا تساءلنا عن اثر مأساة فلسطين في الشعر لم نعثر الا على شعر متوسط لا يبلغ مستوى الروعة والخلود الا في قصائد معدودة . ان هذه ظاهرة مؤلة وهي ظاهرة محيرة ، اترك لغيري ، ممن هو اقدر مني على التحليل ، ان يفسرها .

والحقيقة الثانية ، هي ان الشعر العربي ، رغم معالجته المتكررة لقضايا السياسة والاجتماع لم يستطع ان يكون عاملاً مؤثراً في مسار المجتمع العربي المعاصر . صحيح ان بعض الاشعار الوطنية تقرأ فتثير الحماس الوقتي وتبقى على الشفاه فترة من الزمن ، ولكن لا اجد أي دليل يقتضي بأن هذه القصائد كانت رافداً اساسياً من روافد العمل السياسي العربي . واستطيع القول اننا اذا استعرضنا المؤثرات الفعالة في حياة المجتمع العربي خلال السبعين سنة الماضية لم نستطع رغم ما نكنه للشعر من محبة ، ان نعتبره احد هذه المؤثرات . ولعل احداً لا يجادل ان كتاب المقالة السياسية والصحفيين والعاملين في اجهزة الاعلام الاخرى لعبوا دوراً يفوق بكثير دور الشعراء في رسم خارطة العقل العربي .

وقبل ان يتبادر الى ذهن احد انني بمواجهة هذه الحقيقة المؤلة أوجه نقداً من اي نوع ، للشعراء اسارع الى القول بأن اللوم لا يقع على الشعراء بقدر ما يقع على عدد كبير من الظروف التي تضافرت لتحصّر الشعر في دائرة ضيقة يصعب عليه وهو سجينها ان يمارس دوراً يذكر في التأثير على المجتمع .

ان مجتمعنا العربي المعاصر لا يكاد يقرأ الشعر ويندر

أن نرى الشاعر الذي يعيد طبع ديوانه او يطبع منه اكثر من بضعة الاف نسخة بل اننا نستطيع القول ان الشاعر الذي يستطيع استرداد نفقات الطبع يعتبر محظوظاً . لو سرت في أي بلد عربي وسألت رجل الشارع عن اسم اشهر الساسة أو نجوم السينما او المطربين او لاعبي كرة القدم في بلد او في بلد عربي اخر لما تردد في الاجابة ولو سألته عن اشهر الشعراء لما لقيت منه سوى الوجوم المشوب بالاستغراب . ان الشاعر العربي الوحيد الذي استطاع ان يخرج الى دائرة الضوء فينافس لاعبي كرة القدم ونجوم الشاشة في الشهرة هو نزار قباني وهو في الواقع ظاهرة فردية واستثناء يؤكد القاعدة . انني ازمع ان نزار قباني رغم هذه الشهرة الواسعة لا يستطيع ان يحقق ما حققه سلف له حين كتب عن المليحة في الخمار الاسود فتخاطفت النساء الخمر السوداء وبيعت الالاف منها وانقذ صديق الشاعر من افلاس مؤكد .

والموضوعية تقتضي هنا ان نشير الى ان الشعر العالمي

ليس اسعد حظاً من الشعر العربي . في المجتمعات الغربية مثلاً يعرض فيلم فيراه مئات الملايين ، وتنتشر قصة فيقرأها الملايين وترسم لوحة فتطبع منها مئات الالاف من النسخ ، ويطبع ديوان لشاعر شهير فلا يكون حظه اسعد بكثير من حظ ديوان عربي .

لعلنا بعد هذه الجولة نستطيع ان نواجه السؤال الذي يمثل عنوان المحاضرة فنقول نعم ان للشعر مكاناً في القرن العشرين : يتيح للشاعر التعبير عن تجاربه ويتيح للقارئ ان يتفاعل ويتجاوب مع الشاعر غير ان الشعر لا يستطيع ان يقوم بدور سياسي اجتماعي يذكر . ومع ذلك فان احداً لا يجادل في ان من حق الشعر ان يحاول ويكرر المحاولة ليفرض نفسه على المجتمع وان من حقه ان يحلم دائماً بغد يصل فيه الى ملايين البشر فيؤثر في حياة ملايين البشر .

حتى نصل الى ذلك اليوم اقول للشاعر العربي : ان كتابتك للشعر في حد ذاتها لا تعفيك من واجبك الاساسي كمواطن عربي في ان تحاول تطوير مجتمعك ، من موقعك أياً كان موقعك . واقول للقارئ الشعر العربي : ان اعجابك بالشعر الحماسي الوطني لا يعفيك من التزامك بأن تقدم لوطنك التضحية التي تتجاوز بكثير لحظة عابرة من الحماس المؤقت .

ذكرى

سمر حسن عرار

يا صفى الامس يا باعث أطيافك في جنح الليالي
زمرًا تحشدها الذكرى بأحلامي، فما تترك بالي
واصلتني في صباحي ومسائي، نعمًا أحيت خيالي
كلما مثلها الحب المولى همست سكرى قبالي :
أنا من تعرف - صدقا ووفاء - في الهدى أو في الضلال

★

ألهمتك النار من وقدة احساسى على ساحة قلبك
وتداعت لاغانيك عذارى البحر يحلمن بقربك
فتبناك « كيوبيد » .. وقد روع من ثورة حبك
وتهاوت أنجم الليل تدانيك لكي تحيا بقربك
وأصاخ الفجر للنجوى التي ترسل من أعماق لبك

★

هذه يافاتن الامس! .. أهازيج لذكراك الجميله
سقت الود .. وكم يهتز روح الود بالسقيا النبيله
مثلما تهتز بالانسام - عند الفجر - أشجار الخميلة
ولكم تفتح في آفاقه الوسمى مسافات طويله
يستحث الفن فيهن الخطى تبسط في النفس شموله

★

عالم الود الى القلب حبيب واسع .. عند الوفي



★ الاستاذ محمد حسن عواد ★

★ الاستاذ محمد حسن عواد - ولد في

جدة سنة (١٣٢٠ هـ) .

(١٩٠٢ م) .

★ نظم الشعر منذ نعومة اظافره ،

والف كتباً كثيرة .

★ له اربعة دواوين شعرية :

- أماس واطلاس - رؤى أبو لون

- البراعم - الاقح الملتهب .

★ له خمسة مؤلفات نثرية :

- خواطر مصرحة - سليمان بن

عبد الملك (محرر العبيد) - نحو

كيان جديد - تأملات في الادب

والحياة - من وحي الحياة

العامة .

★ رئيس تحرير جريدة «صوت العجاز»

فترة من الزمن .

★ من ادباء الرعيل الاول الذين حملوا

على عاتقهم عبء النهضة الفكرية

والادبية واذاعها في طول البلاد

وعرضها .

★ مثل الشاعر بلاده في عدد من

المؤتمرات الادبية العربية .

★ رئيس نادي جدة الادبي .

فالتمسه-أبدا-أرحب ما تعرف، في قلبي الشجي
لا تخف طفوة نسياني ، فما أنسى سويغات النجي
ان لي قلبا براه الله كاليم أو السيل الاتسي
تفرق الاحداث فيه ، ثم في الكون الكبير الازلي



نحن من طين وما يحسن يا صاحب بالطين الغرور
انه يحزن ان هان ، وينشيه اذا عز السرور
ومزاج الطين في أطوائه ويحك .. صاف وكدير
ان أسأنا أأسئنا .. فهي النزعة والطبع الغرير
ولنا من فوق هذا .. نزعة أخرى على الطهر تدور



نحن لا نبغض في الارض الشيوعي ولا غير الشيوعي
انما نحمل روحا اخويا مرنا نحو الجميع
فنشيع الوعي والدعوة للخير وللعدل السريع
نبغض الفوضى وحصر الحق في رهط يسمى بالرفيع
ونثر السخر بالرفعة تزييفا على هذي الجموع



خطط يطلبها الله ، وكم قدسها رسل الحياة
فهي في القرآن، والانجيل، والتوراة، غراء السمات
وهي في المسجد والبيعة ، تقريب لافهام العتاة
وهي في نفسك-يا انسان-أصوات كأصوات الدعاة
هي في ميلادك الاول ، ايعاء ، وفي يوم الممات



ما عصى آدم في الجنة أمر الله طغيانا وكفرا
انما راح يلبي دعوة الفطرة في الطين المعرى
فغوى ، ثم ارعوى يطلب ، بالفطرة غفرانا وطهرا
فاهتدى ، كالماء ينساب أمام الماء من مجرى لمجرى
واستوى يهدي الى الدين ويستوحى قوام الامرا



فأحبني همسك بعد اليوم ماشئت وشاء الحب طولا
واسلمي أيتها الروح التي تصطبح الطيف الجميلا
وابعثي ذكرى شهور سلفت كانت لنا الماضي الحفيلا
ولتكوني أنت شيطاني، في الشعر، فما أبغي بدिला
أنا من أقصى عن الشعر الشياطين، فحولا وفسولا



قالت الروح أو الطيف فما أدري وقد خولط حسي
أنا شيطانك بالامس-لقد كنت-وفيما قبل أمس
أتولاك بمس خافت .. أو تتولاني بمس ..
انما همسي من همسك بالافكار، او همسك همسي
فيه من وحيي ما فيه .. لالفاظك من سحر وجرس



كان بالامس تلاقينا على الشاطئ في الثغر المحجب
وذكاء خلعت فضي ثوبها .. وماست بالمذهب
واصطحبنا في دجى الليل وقد أغفت عيون تترقب
واتحدنا في عباب الحلم السابح في فجر، وغيهب
حيث لا املك أو تملك، من نفسي، أو نفسك مهرب



وتلاقينا بعيد الشاطئ المحبوب في القفر البعيد
في رمال يربض الشعر على اثباجها فوق الصعيد
وتلاقينا على الآكام والاطواد .. في شتى البرود
ولكم سحنا شريدين وفي الصحرَاء مثنى للشريد
ولكم غصنا الى الاعماق ننساب على بعد الحدود



وتلاقينا بواد كان معمورا ولكن بالذئاب
كان قفرا خاليا ، والقفر بالروعة جذاب اليباب
كان ثم انقلب الوادي جنانا لبست خضر الثياب
السهول الفيخ في أرجائها تشرق حسنا، والروابي



ثم حيث «الزيت» يجتاز الانابيب كزحف الافعوان
ماضيا ينسج ثوب العيش والقوة للارض الحصان
يبعث الوثبة اثراء ، وتصنيعا ، وابداع الجنان
خبرا كان ، وقد صار عيانا ، بعد تجسيم المعاني
يبدع العلم، وان أبدعه العلم ، فاعجب بالعيان !



وتلاقينا ولا اعرف انى كانت اللقيا؟ لاروي ..
هل ركبنا عنق الارياح بين المزن والارياح تعوي؟!
أو على أجنحة المسترق السمع ولا نهوي—ويهوي ؟
أو على النجم، وكم فيما وراء النجم من ذكرى يدوي؟
علم يحوي السماوات ، وللارض وللآفاق يحوي



ثم قال الطيف—نشوان—وقد خف لهذه الذكريات:
ان لي منها .. ولا غرو ، مكانا حافلا بالبسمات
كان فيه قلبك العامر .. نباضا بحلو الخلجات
كان فياضا بما يضيفي على قلبي من معنى الحياة
كان معطاء لاشتات الذين استخلصوا او للواتي



قلت يا طيف : وما زال، كما قلت، الى الآن فؤادي
«ان لي قلبا يراه الله كاليم» ، يلبي ، وينادي
فيه للعاطفة الحمراء ، ايثار ، يغذيه ودادي
وبه ارحب ميدان لصون السبق من كبو الجياد
وعليه حارس واع من الطبع، ومن بيض الأيادي



فيه من فلسفة الشهوة .. والحب فنون مستسره
ومن العفة والاحجام عنهن شؤون مستمره
ومن الصبوة للقدس ، وللنور ، حياة ، ومسرره
ومن العجز عن الآمال ، أجنينهن ، آلام وحسره
ومن القوة ، أحيانا ، على الدوام اقدام وقدره



فيه للموطن آمال .. وأحلام .. كثار تتفتق
دونهن الزهر فواحا ترى البرعم عنه يتشقق
حائرات في زواياه .. تناجيه ولما تتحقق
تركت للشعب يغذوهن بالغرم وبالفكر المنسق
فاذا أنضجها الدهر جلاها الجيل للحاضر نوراً يتدفق



فيه أطياف ، كما تعرف ينبوع من الماء الاثير
تنشر الطهر على مجراه أملاك من القدس الخطير
هتف بالحق . . والقوة والعدل . . وبالخير الوفير
طوعت من حيث لا تدري . . من المالك اسباب المصير
مرسل النفحة للانسان . . في دنياه من قبل الدهور



فيه أطياف الرؤى من صور شتى قباح وحسان
فيه ما لا اتمناه ، ولكن . . هل بأيدينا الاماني
فيه خناس من الجنة . . ذو صوت خفيض متواني
ينفث السم من الشر ، وكم ضاق به صدر المكان
اتحداه . . وانا يتحدى . . والاماني تعاني



قلت للطيف وقال الطيف ما قال وأجملنا الكلاما
ومضى ينساب . . والافكار تستهدف نور او قتاما
وتجلى الصبح للحالم ، يلويه عن النوم فقاما
ها هي الدنيا ، تناديه . . لاعمال يناسبين المقاما
تصرف الفكر عن الشعر اذا لم يلتمس فيه الصراما



ركز الشاعر اعمال الضحى في العيش فاغتاض الهموما
ورأى الدنيا جحيما بعد أن مارس في الليل النعيما
فانبرى يستنجد الشعر ، فأولاه طريقا مستقيما
فالهدى في الشعر ، أن يلمس في الدنيا حياة ولا وهوما

كذب الزاعم أن الشعر أقوال . . يخالفن الفهوما



في حجي الحداد شعر ، لين الصلب فسواه صنوفا
وهو في هندسة البناء تعديل اذا البناء قد كان حصيفا
وهو للحاسب ، تصحيح يحيل الرقم دينارا شريفا
وهو للجندي في الحرب سلاح صامت يفري الصفوفا
وهو للحاكم ميزان يريه العدل تقويما منيفا



ايها الشعر ! كما تبعث في الليل شعورا ، وخيالا
ولحونا ورؤى يبصرها الشاعر طيفا أو جمالا
أنت في الصبح شعاع يكسب الفكر نشاطا وجلالا
أنت مفتاح الى العالم يعطي النفس بالنور اتصالا
كذب الزاعم أن الشعر أقوال . . يحاولن المحالا



هكذا قلت وقد غادرني الطيف ، ووافى الواقع
فاذا الواقع ، في فلسفة الشعر عصى ، طائع
واذا الشعر حياة ثرة ، يرتع فيها الراتع
ان يغم في ظلمات العيش للعالم هم قابـع
لا ينر للعيش الا شاعر حي ، وشعر ساطع

محمد حسن عواد

رئيس نادي جدة الادبي

أضواء على الدكتور فوزي الحجازي



بقلم



الدكتور إبراهيم الفوزان

لم يقدم للقارئ عن الادب الحديث في الجزيرة العربية ، حتى يومنا هذا ، ما يتناسب مع المادة الموجودة في سائر فنون الادب ، التي توافرت في معظمها الاصاله المبدعة والعرض الرفيع . وهذا ما دفع الاديب الفاضل مدحه عكاش المعني بتسجيل وعرض تراث امته بأن يخصص لادب الجزيرة بعض اعداد مجلته ويطلب مني وغيري من ابناء هذا الوطن الاسهام في لقاء الضوء على جوانب هذا الموضوع . وقد رأيت أن حاجة القارئ الى العرض الشامل عن الادب ، افضل من تصوير العطاء الذاتي او تناول بعض الاثار او المذاهب الشخصية . واحب قبل ان ابدأ في عرض موضوعي ان اطمئن القارئ الى ان ادب الجزيرة لا تنقصه القلة ولا تعيبه المقدرة ، ولكنه يشكو العقوق من الغير ويأمل في جيل جامعاته عرضه وتصديره الى العالم وعلينا الانتظار .

وهذا القول ليس بدافع الدفاع ، ولكنه تابع من واقع التجربة التي عشت في اعماقها اكثر من سبع سنوات قضيتها في البحث والدراسة اثناء تحضيرتي لرسالتي « الماجستير » و « الدكتوراه » فيه .

الزمكنة :

سمي الحجاز حجازا لفصل جبل السروات بين الارض العالية شرقه المعروفة بنجد ، والسهول المنخفضة غربه المعروفة بتهامة، وتشمل التسمية كل المدن والقرى المحيطة بالجبل من الشمال الى الجنوب ، وقد خضعت التسمية مع مرور الزمن للانفراج والانكماش تبعا للظروف السياسية والادارية .

وتقتصر التسمية الان على المساحة الممتدة من العقبة في الشمال الى مركز « البرك » جنوب مدينة القنفذة بستين كيلومترا . وتقدر مساحته

بستمائة ميل من الشمال الى الجنوب وبمئتين وخمسين ميل من الغرب الى الشرق . ومن أبرز مدنه مكة المكرمة والمدينة المنورة ، وجدة ، والطائف ، ويزيد عدد سكانه عن مليون ونصف نسمة .

أما قضية التحديد الزمني لبداية الحداثة فالحجاز كغيره من الاقاليم العربية خضع للمد والجزر حتى تحققت ظواهر الحداثة على أهله وفي آثارهم .

وإذا كان تحديد الزمن من أدق الحقائق الهامة التي يتلهف المؤرخ والقارئ الى معرفتها لعلهما أن كل معاصر حديث وليس كل حديث معاصر .

والذي أراه أن الحجاز قد بدأت مؤشرات الحداثة في آثاره مبكرة ، حيث عرفت بواعث العصر طزيقها اليه على يد أنصار وخصوم دعوات الإصلاح التي نادى بها الامام محمد بن عبد الوهاب في الجزيرة العربية والسنوسي في تونس والجزائر والافغاني ومحمد عبده في مصر ، وعبد الرحمن الكواكبي في الشام وغيرهم العديد في سائر المجالات . وكذلك في عطاء التيار الغربي الذي بدأ انفتاحه على العالم العربي عن طريق التعليم المنظم في أقاليم الشام وخاصة بيروت وحلب ودمشق ، ثم كانت الانطلاقة الكبرى على الغرب بسبب حملة نابليون على مصر عام ١٧٩٨م ، حيث انتشرت المطابع والصحافة ، وعرفت الجامعات العلمية والجمعيات الادبية ، ثم كان الاتصال المباشر على يد طلبة البعثات العرب .

ولم يكن الحجاز في معزل عن هذه التيارات منذ بدايتها بسبب تواجد آلاف الحجاج من مختلف الجنسيات الاسلامية في موسم حج كل عام . وهذا العامل هو الذي يدلنا على أن الحجاز قد بدأت سمات الحداثة في آثاره الادبية منذ بدأت مؤثرات الحداثة في الشام ومصر وغيرها .

العوامل :

عرفنا العوامل الخارجية للنهضة التي تأثر بها الادب الحجازي . أما العوامل الخاصة المستمرة من مطابع وصحافة ونهضة تعليمية . . الخ فقد تأخر قيامها في هذا الاقليم للظروف السياسية التي مر بها هذا الاقليم حيث كان تحت سيطرة الاتراك حتى سنة ١٩١٦م ثم بدأت سيطرة الشريف حسين وأولاده حتى عام ١٩٢٤ وبعد هذه النهاية صار تحت الحكم السعودي . ومن عوامل النهضة المطابع وأول مطبعة عرفها الحجاز هي المطبعة «الاميرية» التي أسست عام ١٨٨١م

ثم تتابعت المطابع الخاصة التي أسست لطباعة الصحف والمجلات في عهود الحكومات الثلاث ومن أقدم المجلات والصحف « حجاز » والحجاز ، والاصلاح ، والقبلة ، وشمس الحقيقة ، وكلها فيما قبل العهد السعودي ثم يريد الحجاز ، وأم القرى ، وصوت الحجاز ، والحرم ، والمنهل . . وغيرها أما المدارس التعليمية المنظمة فمن أقدمها المدرسة الصولتية بمكة وقد أسستها امرأة هندية اسمها صولة النساء ، سنة ١٨٧٥م . والفخرية ١٨٧٩م ثم مدارس الفلاح وقد أسسها المحسن الكبير محمد علي ترتيل عام ١٩١٢م . ثم كانت الانطلاقة الكبرى في سائر العوامل مع بداية العهد السعودي سنة ١٣٤٣ هـ حيث توافرت العوامل المتقدمة من صحافة ، ودور نشر ، ووسائل اعلام ، ونوادي أدبية ، وجامعات تضم عشرات الكليات فيها .

مراحل الادب الحديث في الحجاز :

مر الادب الحجازي الحديث بمراحل نمو وتطور أملت عليها الظروف السياسية والثقافية ، وقد تفاوتت أنواع وغزارة المادة الادبية لتفاوت هذه الظروف السياسية الثلاث التي مر بها هذا الاقليم ، فقد تفوق الشعر على النثر في أواخر السيطرة التركية وذلك لان مجالات النشر ، من صحافة وخطابة كانت تخضع لاشراف الحكومة ويوجهها المواليون لسلطان الحكم ممن لا تعنيهم اللغة العربية بقدر ما تعنيهم لغتهم الدخيلة ، وهذا ما قلل من موضوعية وأهمية وعربية الكلمة المكتوبة والمنطوقة في مجال النشر .

أما تفوق الشعر فيرجع الى قيام بعض النوادي الادبية الخاصة التي عرفها الحجاز مزدهرة في مدنه الاربع في أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري ، ومن أبرزها نادي أنور عشقي ، ونادي ابراهيم الاسكوبي ونادي عبد الجليل يراده ، ونادي أحمد النجار ، وعبد الواحد الاشرم ، وعثمان الراضي وغيرهم ممن حولوا مجالسهم الخاصة الى صالونات أدبية مفتوحة .

أما بعد ثورة الشريف حسين بن علي ، على الاتراك فقد تساوى الشعر والنثر ، لتطور الصحافة واسناد الاشراف عليها الى من يعينهم صدق الكلمة وعروبتها مثل محب الدين الخطيب ومن هم على مستواه .

كما أن الشعراء استجابوا لنداء الثورة العربية وهبوا لتأييدها وتمجيدها في الداخل والخارج وما قاله فيها الشاعر اللبناني فؤاد الخطيب من قصيدة طويلة :

مرحلة التقليد :

وهي مرحلة البعث والاحياء وتبدأ منذ بداية العصر الحديث ، وتنتهي بنهاية حكم الاشراف في الحجاز سنة ١٣٤٣ - ١٩٢٤ م .

ويتسم أدبها بالتقليد والحفاظ الملتزم والمحاكاة للادب القديم في عصور ازدهاره في مجال المكونات الشكلية، أما المضمون فقد جددوا فيه بتناسلهم قضايا امتهم ومشكلات عصرهم . الخ وقد بدأت هذه النزعة كمرحلة شاملة بين الادباء في سائر المدن الحجازية وتمثل ذلك في عطاء الاديبي المدني عبد الجليل يراده الذي يعتبر من ابرز رواد الشعر في مرحلة التقليد فاسمعه يوجه أدباء مرحلته بوجوب استعمال الفاظ العصر الحديث ومما قاله : « ان على أدباء العصر الحاضر ديناً للكهرباء لم يف به واحد منهم فكيف يحسن بهم أن يقفوا عند حد تشبيه الفصن بالقد ، والورد بالخد وبين أيديهم من عجائب الاختراعات ما لم يره من سبقهم » . وقد ظهر اثر هذا النقد في آثار بعض شعراء الحجاز في هذه المرحلة حيث نظم الشاعر المدني ابراهيم الاسكوبي مطولته المعروفة « بالمزدوجة » التي ناظر فيها بين القطار، والسفينة، وجعل الحكم بينهما « التلغراف » وتدل هذه المزدوجة على مقدرة الاسكوبي في الحوار الشعري . وقد صدرت هذه المزدوجة في طباعة مستقلة .

أما سمة المعارضات في آثارهم الشعرية ، فهي من المعارضات القادرة التي وجد نظيرها لدى غيرهم من شعراء العربية في وقتهم . ومن المعارضات قصيدة عبد الجليل يرادة التي قالها في مدح السلطان عبد الحميد بعد انتصاره في احدى المعارك عام ١٣١٣ هـ وقد عارض فيها أبا تمام في قصيدته التي رثى فيها محمد بن حميد الطوسي ، ومطلع قصيدة عبد الجليل :

كذا فليكن ما يحرز المجد والفخر
كذا فليكن ما يجمع الفتح والنصر
كذا فليكن سعي الملوك مقدساً
يرافقه نسك ويتبعه أجر
حديث عن اليونان يضحك باكياً
ويطرب محزوناً ويلهو به نمر
أمانى نفوس في الدجى حلموا بها
وبالعكس في تعبيرها طلع الفجر

وقد قلد فيها قصيدة أبو تمام عندما التزم بحزها وقافيتها ، وأكثر معانيها، وبعض ألفاظها . ومطلع قصيدة أبي تمام :

ايه بني العرب الاحرار ان لكم
فجرا اطل على الاكوان مبتسما

من ذلك البيت من تلك البطاح
على تلك الطريق مشيت اجدادكم قدما
من الشام الى ارض العراق
الى اقصى الجزيرة سيرا واحملوا العلم
فمن يكن عن آية الضيم في صمم
فليسمع اليوم صوتا يحسم الصمم

فقد تكلم صوت النار مرتفعاً
من الحجاز فشق البيد والاكما

وبعد أن بارك الجيش الزاحف من الحجاز الى الشام لتحريرها من تعسف الولاة التفت يدعو قادة أمته الى البناء في آخر القصيدة . ويمثل هذه الشاعرية القوية جاءت قصائد الشعراء ومن ذلك قصيدة الشاعر المكّي عبد المحسن الصحاف التي قالها بمناسبة تحرير الشام عام ١٩١٨ م ومنها :

فازت دمشق وفاز القاطنون بها
فقابلتهم من الجيش التعيينات

وطيبة بضواحي جلق اتصلت
بعد التناهي فهنتها المسرات

وأرض أم القرى قد سرها نبأ
أمست بها من عظيم الفخر زينات

وعلى هذا المستوى قام الادباء بربط المصير العربي والتعبير عن المشاعر العربية الواحدة . ولكن السياسة الدخيلة وقصر النظر من القادة في الداخل في تلك العهد أطاح بكل تلك الانتصارات وأحبط بتلك المشاعر ، الى أن كتب الله لسكان هذا الاقليم الاستقرار والازدهار بعد ضمّه تحت الحكم السعودي .

ويدرك المطلع على مسار الادب الحديث في الحجاز، أنه لا يطرد في سياق فني واحد وإنما يتنوع ويختلف من حين لآخر تبعاً للظروف السياسية والاجتماعية والثقافية . ويمكن تقسيمه الى مراحل ثلاث تبعاً لاتجاهاته الفنية ، والموضوعية وما اكتنفها من ظروف ، وما أثر فيها من عوامل، وليس معنى ذلك أن كل مرحلة تنفصل عن الاخرى انفصالاً تاماً فذلك ليس من طبيعة العصور الادبية ومراحلها فهي حلقات وان اختلفت فيها السمات الى حد ما ، يميز بعضها عن بعض ، وهذه المراحل هي :

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر
فليس لعين لم يفض ماؤها عذر

توفيت الامال بعد محمد
وأصبح في شغل عن الشعر الشعر

وتدلنا هذه المعارضات على أن أدباء مرحلة التقليد الحجاز اعرضوا عن ادب عصور الضعف وقلدوا ادب العصر العباسي. كما ان هذه المعارضة لم تمنع الشاعر من عرضه احداث عصره في هذه القوالب العذبة القوية المحافظة . . .

ولعل العذوبة والقوة من سمات شعراء هذه المرحلة: وإذا كان المقام لا يتسع لعرض قصيدة بأكملها . فعلياً أن نتذوق هذا المطلع من قصيدة لعبد الجليل يراده : ومنه قوله :

قدر الله أن أعيش غريباً
في بلاد أساق كرها اليها

وبفكري مغدرات تعاني
نزلت آية العجائب عليها

وعلى هذا المستوى كان عطاء شعراء هذه المرحلة في الحجاز ومن أبرزهم :

عبد الجليل يرادة ، وانور عشقي ، وابراهيم الاسكوبي ، ومحمد العمري ، وعبد الواحد الاشترم ، وعثمان الراضي وعبد المحسن الصحاف ، وأحمد النجار ، وغيرهم ممن لا تزال آثارهم قيد المخطوطات في الغالب .

مرحلة التجديد التقليدي :

وتبدأ ببداية الحكم السعودي على الحجاز سنة ١٣٤٣ هـ ١٩٢٤ م وتنتهي بوفاة الملك عبد العزيز رحمة الله عليه سنة ١٣٧٣ هـ ١٩٥٣ م .

فمع هذه المرحلة تنفس الادباء طعم حرية العطاء التي تنبع من رقابة وجدان الاديب ، على حسب ما يمنحه الدين من الحرية التي تقوم على العدل . ومما جاء في

خطاب الملك عبد العزيز الذي ألقاه أمام سكان الحجاز بعد ضمه الى حكمه قوله سنة ١٣٤٢ هـ :

« أيها المؤتمرين الكرام انكم أحرار في مؤتمركم هذا ، ولا تقيدكم حكومة هذه البلاد بشيء وراء ما يقيدكم به دينكم من التزام أحكامه . » ومع هذه البداية بدأ

الادب يتأرجح بين التقليد والتجديد، وبدأت طلائع التجديد تزحف شيئاً فشيئاً على مناهج الاتباع ، فالى جانب ما جد من الفنون الشعرية، والنثرية في الاشكال . تحولت القضايا الاجتماعية والثقافية والادبية من المنابر الخاصة المحدودة، الى منابر جماعية تناقش على شكل أبعاد ومفاهيم حضارية متقدمة ، في الصحف والمجلات والنوادي العامة كما فعل الاديب المكي محمد سرور الصبان ، في كتابه « المعرض » الذي ضمنه أجوبة أدباء الحجاز على سؤاله فيما يجب على الاديب الاخذ به فيما يكتبه هل يلتزم بالعربية أو يمزج الى جانبها بعض الالفاظ العامية . ثم تتابعت القضايا الفكرية والجمالية والاجتماعية والسياسية ولكن السمات العامة لادب هذه المرحلة انه لم يطغ على القديم المؤلف ، ولم يتنكر له ، ولم يشر عليه ، وانما كان تجديداً متزناً وفيما للتراث محافظاً عليه بقدير الاستطاعة ، فهو تجديد يجمع بين المحافظة والمعاصرة .

وقد وجدت المقالة النقدية والادبية والاجتماعية والثقافية كما إنشدها في سائر فنون الشعر والوانه من شعر وجداني ، وقصص وتمثيلي . وكان لانتشار الثقافة وتقدم التعليم دوره في دفع وتقدم عطاء الادباء . ومن أبرز أدباء هذه المرحلة أحمد ابراهيم الغزاوي شاعر المناسبات الحكومية ، وفؤاد شاعر ، وأحمد العربي ، وعبد الوهاب آشي ، ومحمد سرور الصبان ، وعبد الله بلخير ، ومحمد سعيد عبد المقصود ، ومحمد سعيد العمودي ، ومحمد عمر عرب ، وعبد القدوس الانصاري ، وغيرهم العديد ممن جمعوا في عطائهم بين الشعر والنثر . وقد صدرت آثارهم الشعرية في مؤلفات خاصة الى جانب ما نشر لهم على صفحات الجرائد وبامكان القارئ ان يحكم على نتائج هذه المرحلة اذا اطلع على ديوان « وحي الفؤاد » لفؤاد شاعر او « اجنحة بلا ريش » لحسين سرحان ، او كتاب « وحي الصحراء » الذي جمعه الاديب عبد الله بلخير . وضمنه العديد من التراجم والنماذج وكذلك كتاب « ادب الناشئة الحجازية » لمحمد سرور الصبان . وغير ذلك من المؤلفات .

والغالب على ادباء هذه المرحلة التمسك بضوابط اللغة العربية ، والايمان في التجديد في المضامين لانهم يدركون ان للادب رسالة سامية يقول احمد الغزاوي :
طمنوني عن الفنون فاني لارى الفن مصدر الارشاد

ومبعث الشعر لديهم الشعور وفي ذلك يقول الغزاوي :
يا بدر دونك فاحص السي
ما قد شهدت من الدهور
انا لا اخالك ناطقاً
فالشعر مبعثه الشعور

والغزوي من أشد المحافظين على القوالب ، إذا قارناه
بغيره من ادباء هذه المرحلة ..

ولعلها نزعة الاصالة التي تريد ربط حاضرنـا
بماضيـنا وما فيه من امجاد ومثل واساليب رفيعة .

مرحلة الانطلاق التجديدي :

وهي التي بدأت منذ تولي الملك سعود بن عبد العزيز
السلطة سنة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م حتى الان . فمع هذه
البداية تم ازدهار التعليم ، وانتشار الثقافة ، واتساع مجال
البعثات ، وتعددت وسائل الاتصال بين ادباء العجاز وغيرهم .
وقد اخذ تيار التجديد يطفئ على المحافظ ، بل ويتمرد عليه
ويتنكر له ، وينطلق حرا طليقا في افاق الشكل والمضمون في
مجال الشعر الغنائي والمسرحي والقصة والمسرحية . والمقالة
بأنواعها والخطابة والرواية ونحو ذلك مما ابدعوه وسايروا
فيه التيارات الحديثة التي شاعت في العالم .

وعلى يد ادباء هذه المرحلة كانت الدعوة الى الوحدة
العضوية في الشعر ، والاخذ بالقيم الجمالية في الصور ،
والدعوة الى النزعات العالمية ، الانسانية والاجتماعية في
الاعمال الادبية . وقد تعددت النزعات واختلفت مشارب
الادباء وشاع مفهوم ، عرض المضمون في أي شكل من الاشكال
الادبية كما تراه دون التقيد بالمناهج او المذاهب او التقنية
الفنية ، الرتيبة .. وهكذا شاع هذا النبض الجديد . وتزعم
هذا الانطلاق الاديب الشاعر محمد حسن عواد الذي قال عنه
احمد زكي ابو شادي « ... يطيب لنا ان ننوه بشاعر
العجاز الابتداعي المجدد محمد حسن عواد .. فمرحى لك
يا عواد . ولما لك الاعلى . ولزملائك ، وتلاميذك الذين
يؤمنون بالمجد الادبي للعجاز .. » ولرائد هذه المرحلة العديد
من الارام في القضايا الشكلية والمضمونية في مجال الادب .
لان التجديد يجري في دمه ونظرتة ودعوته عدم الالتزام في
الادب لان القيود في نظره ليست من طبيعة الفنون . ومن
أقواله التي يوجه بها ادباء مرحلته : « التجديد في الادب
حقيقة من حقائق الحياة وهي ضرورة زمنية تملي نفسها في
كل عصر يمش فيه الاديب .. وقد احس بهذه الضرورة
رسل الادب وعباقرته وزعماءه في كل عصر ، وكل بقعة ،
فقاموا بحركة التجديد ونفذوها ضد المقلدين والاتباعيين
تحقيقا لنشر رسالة الادب .. »

وقد احسنا بهذا كله .. وبدأنا ثورة الادب .. »
ثم يقول عن دعوته الى التجديد : « اجتزتها بتهوين امرها
والصبر على مشقة تحطيمها ، والكفاح في سبيل الدعوة

والايمان بالنجاح وكنت وما ازال ارى ان وسائل النجاح
ايمان ، وإرادة وعمل .. » .

ويقول عن شاعريته التي خلفت لنا العديد من دواوين
الشعر ومنها « البراعم » ونحو كيان جديد ، وفي الافق
الملتهب ، ورؤى ابولون » وغيرها الى جانب المؤلفات النثرية
واشهرها « خواطر مصرحة » .. يقول .. اني ولجست
فردوس « ابولون » عن طريق الشعور والتفكير ، لا عن
طريق حفظ القصائد ومحاكاتها .

واخطر خطوة دعا لها ثورته على اسلوب وشكل الشعر
ومن ذلك قوله : « ليست القافية والوزن الا مجرد حلتين
عارضتين يستغني عنهما الشاعر الحقيقي .. » .

وقد جاءت دعوته الى الشعر الحر متقدمة حيث طبقها
في شعره عام ١٩٢٤ م في قصيدته التي انشدها عند انضمام
اقليم العجاز الى نجد تحت الحكم السعودي وان كانت هذه
من الحقائق الملموسة .

والمواد ليس وحده فارس حلبة الادب في هذه المرحلة
فهناك من يشاطرونه المجد ومنهم الشاعر حسن القرشي
ومحمد حسن فقي ، ومحمد هاشم رشيد ، ومقبل العيسى ،
وابراهيم خليل علاف ، وثرثريا قابل وغيرهم العديد من
الشعراء .

وفي مجال القصة عزيز ضياء ، وحامد دمنهوري ، وعبد
الله جمفري ، وسميرة بنت الجزيرة ، « بنت الوجيه محمد
خاشقجي » وامين يحيى ، ومحمد عيسى المشهدي ، وفي مجال
المسرح الدكتور عصام خوقير وعبد الله عبد الجبار . وعبد
السلام هاشم حافظ .. الخ .

ولا يعني ذكرى لبعض الادباء اغفال غيرهم فهناك من
يمدون من دهاقين الادب في مجال الشعر والنثر . مثل حمزه
شحاته ، واحمد عبد الغفور عطار ، ومحمد حسين زيدان
وحسن عرب ، وعبد العزيز الربيع ، وعبد الله مناع ،
وعبد المجيد شيكشي ، ومحمد عمر توفيق وحسن كبشي ..
الخ ..

الخ ممن سوف يطلع القارئ على اثارهم عن قريب ان شاء
الله . وما على القارئ الا ان يدرك ايضا قول محمد حسن
عواد :

من هنا شع للحقيقة فجر من قديم ومن هنا يتجدد

د . ابراهيم الفوزان ، مدرس مادة الادب الحديث
بكلية اللغة العربية

محمد رسول الله

عبد الله بلخير

هاجس من (شعاب مكة) قــــد فـجـر
 من شعري الحبيس معيــــنــــا
 هب نشوان .. ثم استوى في أعالي الجـ
 و غيثا ، يهـمي القوافي هتوــــنــــا
 شربت ، فارتوت ففاضت به دنـ
 ياي .. بعد الجفاف فيها سنيــــنا
 فاذا كل ما ذوى أمس .. قد او
 رق في روضي الجديــــب .. غصونا
 ملأت كل رفرق من روابــــي الـ
 وحــــي ، أزهاره شذى وفنوــــنا
 هاجس (المولد) الذي ملأت ذكـ
 راء صدري هدى وقلبي يقينــــا

(الحجاز الذي تغنت به الدنــــ
 يا .. وفاضت شجى وماجت حنيــــنا
 (قبلة المسلمين) بين زوايا الـ
 كون .. والمؤمنين .. والقانتينــــا
 والذي أنزلت ببطحاءــــه (الآ
 يات) تتلى على الورى اجمعينــــا
 تشرئب الذرى على جنبات الار
 ض ، شوقــــا الى سماه دفينــــا
 يملأ النور من مجرتهاــــ الود
 يان ، والسهـل ، والربى ، والحزونا
 فاذا كل تلعة من تــــلاع الارض
 .. قد أطبقت عليه جفونــــنا

أذن الله أن تقود (بلاد الــــ
 عرب) دنيا الشعوب في الناهضينــــا



الاستاذ عبد الله بلخير

— شاعر من شعراء الطليعة في فجر
 الحركة الأدبية في المملكة العربية
 السعودية .

— لقب بـ (شاعر الشباب)

— شغل عدة مناصب ، منها في ديوان
 الملك عبد العزيز آل سعود ، ثم في
 ديوان الملك سعود ، ثم مديرا للإعلان
 بترجة وزير مفوض ، ثم وزيراً
 للأعلام ، ثم أحيل على المعاش .
 وعمل قبلها في السلك الخارجي
 كوزير مفوض

— له كتاب ألفه بالاشتراك مع الاستاذ
 سعيد عبد المقصود ، عنوانه (وحي
 الصحراء) .

فطفت (فارس) كما طغت الرو
ونعت دولة المقوقس في مصر وعثا
فاذا الارض كلها ، فتنة عم
قدر خطه على لوحه المح
فاذا الشرق كله في انتظار ال
تتوالى ببعثه نذر (الان
وترى من سماته أنه يب
فاخفي أيها الرؤى فوق وادينها
وارقبني صيحة (البشير) فقد تد
م (وكان (البيزنط) في الظالمينا
الاحباش في المفسدين
يا ترامى بنارها المعتدون
فوظ ٠٠ ان تصبح القيادة فينا
عرب و (الهاشمي) ابن ابينا
جيل) فيما قرا به القارئونا
عث في (العرب) يجعل (الحق) دينا
وطوفي بالبيت في الطائفينا
وي من (أم القرى) ترن رينا

لك (أم القرى) التحيات تتلى
وعليك السلام من سور القـ
تتوالى القرون ٠٠ وهي على الار
أين منك المدائن الغر في الدنـ
فلك (المجد) دونهن فلا يند
كل يوم وليلة ٠٠ وزوايا الارض ٠٠ يرنو فيها لك المؤمنونا
تتالا جباههم في المحاريـ
للملبين فيك ، والمحرمينا
آن في القارئين ، والكاتبينا
ض ٠٠ منار يهدي به المهتدون
يا ٠٠ وانت أمهن دنيا وديننا
كرن في المجد عندما تذكرينا
ب ٠٠ صفوفنا بالركع الساجدين

كنت مذ كنت في بطاحك ما يـ
أمر الله أن يسان ٠٠ فأمسـ
كعبة الله فيك نقطتـه الاو
قد دحى الارض حولها فترامت
أي سر ٠٠٠ مضت عليه قرون الدهـ
في انتظار (الوليد) تنتظر الدنـ
من جبال (الحجاز) سرا دينا
في ثنايا تلك الجبال مصونا
لى لما شاء كونه ، ان يكوننا
بين أركان ما ترامى مكينا
قد ظل في ثراك رهينا
يا ٠٠ ويصغى بها له السامعوننا

فاذا الكون كله أذرع تدعو تعالت أصداءها (آمينا)



أي طفل هذا الذي انتظرتـه الأرض من (هاشم البطاح قرونا
همس الهامسون .. قد قرب المو لد .. فيمن كانوا لـه يرقبونا
أقبلت في مطـارف المجد أشيا خ قريش ، لـداره زائرينا
يتلقاهما على بابها (العم أبو طالب) يمد يميننا
فاذا الآل (آل عبد مناف) و (بنو هاشم بها محتبوننا
في جناحين .. حول (شيخهم الأكبر) حفوا من حوله فرحيننا
في انتظار البشير قد أرهفوا الاسماع .. للداخلين ، والخارجيننا
ساعة .. ثم ماجت الدار بالمو لود .. دوى فيها صدى الهاتفينا
نهضوا واقفين في صخب البشـرى .. ومدوا أكفهم داعيننا
وتلاقوا .. وقد أتوا (برسول الله) طفلا .. في مهده محتفيننا
تتعالى أصوات تعويذه بالله .. لما ألقوا عليه العيوننا
خرجوا كلهم ، فطافوا ببـيت الله شكرا ثم انثنوا راجعيننا
يتراوون في (اسمه) فاذا الالهـام .. كالوحي في رؤى المرسليننا
هامس صوته .. على أذن (الجد) يدوي (محمدا) و (آمينا)



ولد (المرتجى) فيا هضبات الأرض .. مدي الذرى اليه عيوننا
وانظريه (بمكة) فهو في (شع ب بني هاشم) سنا الناظرينا
ضمه صدر أمه (بنت وهب) اذ رأت فيه كنزها الميمونا
در ثدي أمه يميناه ، فارتا حت الى مسها .. تشم اليميننا
وهو حان عليه ، فتح عينينا ه .. وقد نال منه صدرا حنوننا



يا رواي (أم القرى) وثنايــــــــــــــــا
ابنك المصطفى الذي جاء للنــــــــــــــــا
كان يرعى الاغنام بين ربي الود
أصبح اليوم في (قريش) اذا ما
لم يكن بين قومه قط جــــــــــــــــا
انما كان بينهم ملء سمع النــــــــــــــــا

● ●

يا (ابن أم القرى) وحسبك يا (أم القرى) أنه أجل البنينا
كلما قيل (يا محمد) رف ال
قد غدا (الراعي اليتيم) فتــــــــــــــــى
عازفا عن مبادل القوم في (مكة) . . لا يقتدي ، ولا يقتدونــــــــــــــــا
ما له في شبابه ما يراه النــــــــــــــــاس
كلما جاء ذكره أو تراءى الــــــــــــــــا
أو تنادوا الى مكارم أخلا
حاملا همــــــــــــــــة ، يقلب طرفيــــــــــــــــا
رافعا صوته على الظلم حتى
كان يخلو بنفسه ، ساهم التفــــــــــــــــا
آيبا من (حرا) ومنطلقا من
حاملا كسرة من الخبــــــــــــــــز أو قــــــــــــــــا
همه الناس والضلال الذي يم

● ●

ها التي طاولت (منى) والحجونــــــــــــــــا
س . . بشيرا . . ومنذرا . . وأميــــــــــــــــا
يان . . في الرائحين ، والغادينــــــــــــــــا
مر . . قالوا عنه المهاب الرصينــــــــــــــــا
را . . ولا صاخبا . . ولا مستكينا
س . . حزما في النائبات ، ولينــــــــــــــــا

● ●

يا (ابن أم القرى) وحسبك يا (أم القرى) أنه أجل البنينا
كلما قيل (يا محمد) رف ال
قد غدا (الراعي اليتيم) فتــــــــــــــــى
عازفا عن مبادل القوم في (مكة) . . لا يقتدي ، ولا يقتدونــــــــــــــــا
ما له في شبابه ما يراه النــــــــــــــــاس
كلما جاء ذكره أو تراءى الــــــــــــــــا
أو تنادوا الى مكارم أخلا
حاملا همــــــــــــــــة ، يقلب طرفيــــــــــــــــا
رافعا صوته على الظلم حتى
كان يخلو بنفسه ، ساهم التفــــــــــــــــا
آيبا من (حرا) ومنطلقا من
حاملا كسرة من الخبــــــــــــــــز أو قــــــــــــــــا
همه الناس والضلال الذي يم

يا (حرا) يا منارنا المشرق الوضــــــــــــــــاء يهــــــــــــــــدي بنوره المهتدينــــــــــــــــا
أنت أنت الذي تلقيت ما لــــــــــــــــم
طاف جبريل حول قمته الشــــــــــــــــما . . رسولا فيما يقول مبيــــــــــــــــا

رفرفت بالهدى عليك جناحاه وبالوحي حين يقري الامينا
 هزه هول امره ، وهو هول ظل ينتابه ، ويأمره حيناً
 فاذا الغار في طيوف من النو ر . . . تفشت مكانه والمكيناً
 واذا بالجمال في مثل تسبيح المصلين حوله ، حافيناً
 واذا (بالسراة) تهتز بالوحي . . ذؤاباتهما تطن طنيناً
 أشرفت بالضيا مناكبها زهوا . . وبالرعد والسحاب رويها
 تتناجى هضابها بصدى (القرآن) ما بين (حضرموت) و (سينا)
 فانهضي يا جزيرة العرب بالاسلام وامشي بالفتح في الفاتحين
 واحملي الدعوة التي أمر الله بها الاولين والآخرين
 وأثري ذرى الجبال . . فقد أقبل زحف العرب الهداة مزوناً
 واشربي يا رمالنا من مجاج الغيث ، قد سال انهارا وعيوننا
 واملئي الارض بالجحافل والرايات ، والبحر ، والشطوط سفينا
 جاء دور (الرعاة) تنتفض الصحرا بأمواج زحفهم مقبلينا



سوف يبنون من حضارات هذا الكون ما لم يبن بين الورى أجسعيناً
 فاشركي يا سما ، ويا ارض صلي ولدت (أمة الحضارات) فينا
 بعثت أمة القرآن على بطحاء أم القرى الى العالمينا
 أمة ما لها مثال على الارض . . ترامت في المشرقين بطوننا
 بين (بكين) و (الفليبين) و (القف) و (اسبانيا) و (غانا) و (كينا)
 جمع الله ما تشتت منها وتناهى . . مواطننا ، ورطينا
 جمعتها (أم الكتاب) على الحق . . فمزت معاقلاً ، وحصونا
 كلما أذن المؤذن قامت في صفوف جموعها خاشعيناً
 تتجلى لنا بها (حكمة التوحيد) في جمع (أمة المسلمين)



العبرة

ابراهيم الناصر الحميدان

لعدة سنوات فارقتة على مضض ... كنت ارتاح للحديث معه في المواضيع العامة ... اجده لبقاً في تحليل الاتجاه الاقتصادي ... يفوس في اعماق التاريخ ليستنبط الادلة التي تؤيد نظريته الجدلية ... انه ابدأ لا يتعثر في ايجاد الشواهد ... فاذا ما تعب من الكلام او انفعل قليلا تناول علبة سجائره واشعل عود ثقاب ثم بدأ ينفث الدخان وهو يتطلع الى سحبه البيضاء كعمامة صيفية فوق رأسه . كان يتضايق من مقاطعته ... لذا فان الانصات اليه

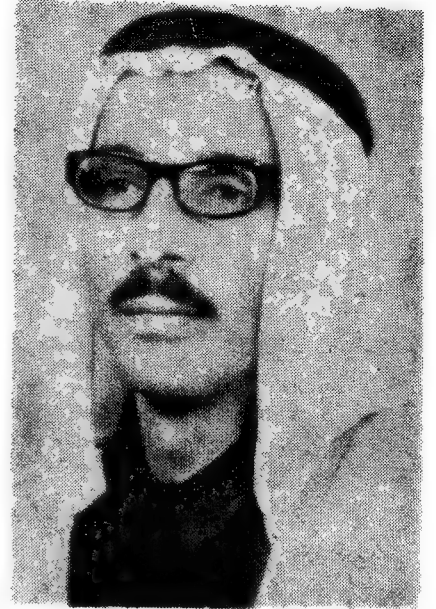
مفروضا على مستمعيه حتى ينتهي من سرد حججه الكثيرة التي يجول فيها ويستعيد نظريات الفلاسفة منذ مئات السنين ... ولا بد انك ستحكم حين تستمع اليه للوهلة الاولى بأن قراءاته الفكرية لم تنقطع رغم انشغاله بالكثير من الامور التي ترفضها بل قد تستنكرها .

انه يحدثك عن المثاليات بطريقة توحى بالاحترام لها الى درجة التقديس احيانا وينثني الى وضعه كانسان عصامي كان لا يملك سوى مرتبه المحدود فأصبح رصيده اليوم مئات الالوف ويتوقع ان يقفز خلال سنوات قلائل لاحتواء الملايين ينافس فيها قدامى الاثرياء .

وعندما تستوقفه لتقول بأن ثروته ليست حلالا صرفا يضحك بسخرية وانفعال ليحيبك ببساطة ان التفسيرات العلمية تتطور مع الزمن ، مثل اي كائن عضوي ينمو حتى الهرم حتى يتفسخ ليغرز البذرة الجديدة لتقوم بفاعليتها الذاتية اقوى من صانعها الاول ... مستمدة منه القفزة والانطلاقة ...

هكذا كان صديقي حمد يفلح في اقناع المنصت اليه بمثل هذه الحجج يسيطر عليه منذ البداية بالابتسامات العريضة وباستدعاء مكرتيرته الجميلة بين الفينة والاخرى مصدرا اليها التعليمات لتقوم بالاتصالات مع المتعاونين معه للسؤال عن المشاريع الجديدة .

انه يخضعه للنظريات المثالية ثم يجعله يصدق الاكاذيب التي يشيعها حول شخصيته الفذة ... شخصية المثقف الذي يعمل بأسلوب حديث مبتكر بحيث يلتزم بتنفيذ مشاريع بعشرات الملايين وهو لا يملك منها سوى النذر اليسير ... ولكنه بطرقه الشيطانية يستميل رجال الاعمال للدخول معه في عمليات التنفيذ مجزءا المشروع بين عدة



★ ابراهيم الناصر الحميدان ★

– من مواليد المملكة العربية السعودية

عام ١٣٥٢ هـ .

– عمل في عدد من الوظائف ، وهو الان

مدير شؤون الموظفين في بنك

الرياض .

– من مؤلفاته : امهاتنا والنضال –

ثقيب في رداء الليل – ارض بلا مطر

– سفينة الموتى – وغدير البنات ،

وهي مجموعات قصص وروايات .

وله مؤلفات أخرى تحت الطبع .

تقوم ببعض الحركات التي تدهشنا بينما حمد يكمن في التلال والوديان المحيطة بقريتنا مع كلابه يتحين الفرصة لاصطياد تلك الحمام .

وفرقتنا الايام بعد ذلك . . مزقت شملنا الطاحونة التي لا ترحم . . نلتقي بأتراب الامس صدفة وعلى عجل . . لم نسترجع الذكريات الا بصعوبة نترصدها كغمائم تطفو في سماء حياتنا لتتلاشى سريعا مع هبوب الرياح . . وصديقي حمد لا يني عن نشر الافكار التي لا يطبق منها حرفا واحدا انها بالنسبة له مثل الذين يقتنون امهات الكتب للزينة فقط !!

ادعوه للاقلاع عن الاكاذيب فيجيبني ساخرا وعن اقتناع . . هذا ما علمتني الحياة . . والكذب تجارة رابحة فسلوك سارق الحمام ما زال يسيطر على تفكيره . . واعجابه بعبقريته يدفعه الى المزيد من استغلال الضعف البشري امام اغراء المادة وكان حتما ان تحقيق به كارثة . . تزلزل الارض من تحت قدميه . . فالاعوجاج لا بد وله نهاية مفاجئة . . . والانانية التي اتصف بها حمد وجعلته لا يتق حتى بأقرب الناس اليه املت عليه ان ينطلق ذات صباح الى اعماق الصحراء بحثا عن عينات من الصخور تحتوي على معادن ثمينة .

نحن بطبيعة الحال نؤمن ان قدر الانسان مكتوبا على جبينه انما الوسيلة التي تتشكل بها تلك النهاية هي التي تجعلنا حيارى امامها .

وحين مضى حمد الى تلك الغابة بسرية تامة لم يكن يعلم انه انما يسعى الى مواجهة قدره المحتوم وان ملايئنه وافكاره المثالية التي لم يحترم توزيعها في حياته الواقعية ستضحك من سلوكه البعيد عن التصرف السليم .

ولكون حمد لا يثق بالآخرين فانه لم يصطحب معه أيا من موظفيه خشية أن يكشف ذلك الرفيق عن مكان تلك الصخور الثمينة فتضيع منه فرصة نادرة لتوريدها للجهة التي اعلنت عن احتياجها لها بأسعار مغرية .

وتعطلت عربته في تضاريس المنطقة التي تتواجد فيها تلك الصخور والفني نفسه محاصرا على بعد مئات الكيلومترات عن المدينة بالرمال الهائلة التي تفج الصهد وتتناثر مع سفيف الرياح الهائجة . . . وبدأت مؤنته من الماء تنفذ بالتدريج فترك العربته وانطلق هائما على وجهه بحثا عن قطرة ماء، او يستقيث بمن يسعفه من موة شنيعة حتى تيبس جسده من العطش تحت مظلة الحرارة الكاوية وحين عثر عليه احد الرعيان في تلك الحالة من مصارعة الموت فاه بكلمة واحدة قبل ان يلفظ انقاسه الاخيرة . . انه الطمع . . . قاتلي

ابراهيم الناصر الحميدان

اشخاص ليكون ربحه مضمونا بدون اية خسائر من جانبه . ان اعجابه بنفسه يذكرك بذلك الصنف من الناس الذين يشغلهم التفكير بذواتهم عن مواكبة ما يدور حولهم . . فهمه الاول كونه ناجحا في اي مجال يطرقه لا تعنيه الوسيلة التي توصله الى اغراضه . . . يرفض التفريق بين ما هو جائز وغير شريف . . فالوحد في تفسيره ان تمد يدك الى الغير وهي خالية من الاغراء وما عدا ذلك فالنفع متبادل والطريقة المثالية ان تعطي لتأخذ تبذل لتكسب . . تضحي بالمقابل . . ولا يهم أن تقيم الحفلات والولائم وتشتري الضمائر . . فالغرض النفعي يبيح لك ان تريق ماء وجهك قليلا لتعطره فيما بعد مع افضل الحسان !

ولما كان هذا الاسلوب لا يتفق مع نظرتي للقيم الاخلاقية فحتما ان نصطدم بصمت . . ونفترق لعدة سنوات ، استبعت في ذهني صورته ايام الطفولة والبراءة عندما كنا نلعب سوية في ازقة قريتنا الكثيبة بطرقها التراثية الضيقة بمنازلها الطينية العالية التي تعجب اشعة الشمس . لولا الكوى الصغيرة التي يتسلل عبرها النور يخجل .

نستيقظ على صيحات الديوك وهي تؤذن مع انبلاج خيوط الفجر . . فنهرب من مراقبنا قبل ان يصحو كبارنا وقد غرقوا في احلامهم . . نذهب الى البراري تارة او ننطلق الى اسطح المنازل حيث تعيش حمائمنا في دعة واطمئنان نهتم بمآكلها وراحتها اكثر من رعايتنا لانفسنا . وكان حمد الوحيد من بين لداتنا الذي يستنكر علينا شغفنا بتلك الحيوانات الاليفة والمحبوبة الينا الى درجة التضحية بكل شيء نملكه في سبيل المحافظة عليها والذود عنها ثم زيادة عددها .

كنا نسخر منه ونشتمه جهارا رغم انه اكبر منا سنا واضخم جثة ويملك قبضة قوية توجع من يتلقاها مباشرة حتى العظم . . بيد ان تلك الصفعة لم تكن تساوي شيئا حين نلمح في نظراته التهديد باصطياد حمائمنا الغالية لا سيما بعد ان اشترى شاباكا قطنيا مثبتا بعصا مكورة على شكل مخروطي تتيح له تغطية الحمام بها عندما يستدرجها بالقاء الحبوب لها .

فنحن حينذاك نذهب له مجتمعين وتأخذ في النقاش الذي يبدأ بالوعيد وينتهي بالصلح او الكف عن التعرض لاهتمامات الطرف الاخر . . . فقد كان يسرق حمائمنا تلك ليطلع بها الكلاب الصغيرة التي يعيش تربيتها ويشترى بها حلوى ولعبا له . وهكذا فان اهتماماتنا المتباينة تجعل التوتر بيننا سائدا اكثر الايام وشجارنا معه لا ينقطع . تلك كانت التربة التي نبتنا عليها في مرحلة الطفولة . . عيوننا تتسمر في السماء وهي تشاهد حمائمنا محلقة

مختارات

أماء

الذكر
غازي القصيبي

هذه القصيدة يا حبيبة
فأنا أحسك رغم رحلتك
وانا اراك ورام
وأنا أضحك مثل أمس
أشكو اليك الدهر .. امرح
أبكي فتهرب دمعتي
هل تذكرين وانت فوق
لم كدت في فجر الرحيل
تمضي؟ ويرتمش الاسى
وتضيع بسمتك السعيدة
وأغيب عنك مع الضباب
اليوم عدت فما وجدتك
والبيت مثل الامس ..
لولا الاسى طيرا يعشعش
لولا الصغار على سريرك
رمضان يا أماء أعبر
ظلمان يجتر الظلما
وصباحه قلب تحجر حين
ومساؤه قلب تحطم
والعيد يا أماء يعثر
ويكاد من خجل يفر اذا
أماء .. لو يقوى الخيال
ويقول كذب ان افيق
ويقول افك كل لفظ
أماء .. لو يقوى الخيال
ورجعت انضر من رضاك
أماء .. كيف الموت؟ هل
هل أبعد الجراح عنك
هل اسكت الفصص التي
هل قال دونك فانظري
اني اكاد أراه يبسم
وتضيء بسمته فينطرح
وتضيء بسمته فتفتح
وتمر راحته عليك

في جنيني لارثائك
البعيدة في فنائك
دنيا الموت أمشي ضيائك
أدس رأسي في ردائك
في حنانك .. في عطائك
مني وتبحر في بكائك
الحزن في أفق الملائك
أفر خوفا من وفائك
سحبا تحوم على سنائك
فوق قفر من شقائك
أعيش في رؤيا لقائك
ما خفت الى ندائك
لولا الفجر يسأل عن سمائك
في الستائر والارائك
يعجبون من اختفائك
ما توشأ من انائك
ظلمان يحلم بارتوائك
أقفر من دعائك
حين حن الى مسائك
بالغبار على حذائك
أطل على فنائك
لراح يهزأ بانطوائك
فما أشم شذى بقائك
راح يتعب بانتهاك
لما سقطت أمام دائك
رجعت أروع من ولائك
أرخی الستار على عنائك؟
لتصحيه الى شفائك
كانت تولول في دمائك؟
صدرا يرحب بارتمائك
وهو يرفق في احتوائك
الربيع على شتائك
ناظريك على روائك
فتنهضين من انحنائك

أحبك

على كفي من كفيك عطر وفي شفتي من شفتيك نار
وأزعم أن حبك كان ليلاً من الأوهام .. يفضحه النهار
وأزعم أن نشوتنا دوار يفارقنا إذا انقشع الخمار
وأزعم أن أشواق طيور مروعة يطيب لها الفرار

★ ★

أغار عليك ، أقسم لا أغار ويدري الكون أجمع كم أغار
فان همست شفاهك باسم غيري شمعت بأن همستها انفجار
وان قرت على عينيك عين وددت لو ارتمت فيها شرار
وان فر الحوار الى صديق وددت - دعوت - لو مات الحوار

★ ★

أحبك ؟ كيف يرضى الشمر سجننا أجبك ؟ كيف يغريني الأسار
ولي شوق يجن اذا تثنى له قد وشجعه سوار
وما زالت عيون الغيد تغوي وما زال الصبا كأساً تدار
وفي الدنيا نهود من رخام يثور على ثناؤبها الأزار
ولي في كل عاصمة غرام ولي في كل أمسية ديار

★ ★

أحبك ؟ كيف ؟ تنكرني القوافي ، أجبك كيف ، ينسدل الستار
فلا شمر تردده العذارى ، ولا قصص يشيب لها الوقار
ولا سفر بدنيا الشوق تسري زوارقه فترتعش البحار
ولا ليل تطرزه كؤوس ولا فجر يخالجه انبهار

★ ★

تسائلني عيونك أين قلبي فيبتسم الدهول المستعار
وأصمت .. كيف أهمس ساق قلبي الى عينيك سحر واحورار ؟
أهمس ان نظرتك النهار ؟ أهمس ان ضحكك الهزار
أصرخ غاص حبك في عنادي وعاد وملء بسمته انتصار

★ ★

فديتك .. ما وراء الحب ؟ قل لي أبقى في الدما هذا الآوار ؟
أحضننا ، مدى الايام ، درب ، أجمعنا ، سنين العمر ، دار ؟
وهل تبقيين قربي حين أصحو فتدعوني الى السفر القفار ؟
أنصمد حين ترتعد الفياقي ؟ أنضحك حين يصفعنا الغبار
أحملني غرامك حين أهوي ؟ أهديني يقينك اذا أحار

د . غازي القصيبي

في رحاب البيت

الدكتور زاهر عواض العلمي

من قصيدة ألقيت في موسم الحج عام ١٣٩٤ هـ

أرى في رحاب الله منطلقا رحبا
لضم شتات الشمل او صلة القربى
وقد عظمت لله في مسمع الدنيا
شعائر ما زالت لوحدتنا قطبا
فبالامس قد لبث جموع غفيرة
وشدت وثاق العزم وانطلقت وثبا
وقد أقبلت من كل فج سوابحا
تجوب فجاج الارض تنهبها نهبا
وألقت بأثقال الرحال فأصبحت
من البشر والغفران أثوابها قشبا
وفي عرفات الله تآقت نفوسها
ومدت الى الرحمن أعناقها ركبا
قلوب على الايمان شبت فجاهدت
ولبت نداء الله منقادة هذبا
ولله في تلك المشاعر نفحة
تفيض على الانفاس من روحها سحبا
عيون الى الرحمن ترنو ضراعة
وينهل فيض من مدامعها سكباً



الدكتور زاهر عواض العلمي

- ولد في « رحال المع » بعسير
عام ١٣٥٣ / هـ .

- تخرج من معهد شقراء العلمي
عام ١٣٧٣ هـ ومن كلية العلوم الشرعية
بالرياض عام ١٣٨٦ هـ . وحصل على
الماجستير في التفسير وعلوم القرآن
عام ١٣٨٩ / هـ . وحصل أيضا على
إفكتوراه من جامعة الأزهر .

- هو الآن عميد لشؤون المكتبات
بجامعة الامام محمد بن سعود
الاسلامية .

- له ديوان شعر عنوانه الامليات،
وكتاب عنوانه « مع المفسرين
والمستشرقين في زواج النبي (ص)
زينب بنت جحش .

حجيج كموج البحر في زحمة التقى
 يطوفون حول البيت يدعون خشعا
 تناجيك من أحلامهم لوعة الصدى
 وفي صفحة الركن العظيم ائتلافة
 وقد هزني من راهب الشوق راهب
 وقد لا مني العذال في غمرة الجوى
 فقلت لهم كفوا الملام فانني
 وللحب بين الفلسفات مذهب
 فطورا ترى أيك الربا تنفخ الشذى
 وطورا تغير العاديات عوايسا
 ولا يستوي البحران هذا شرابه
 فان لامني العذال في المنهج الذي
 فقد سطع الاشرار وانفرج الدجى
 وما كنت عن نهج الهداة بمنتأى
 وما شمت من ليلاي الاتحفزا
 فبوركت يا أرض القداسات والهدى
 يلبسه رب العالمين اذا لبا
 ويعلو أريج الذكر كالمسك اذ هبا
 وقد نهلوا الرقراق من (زمزم) شربا
 حوت من معاني الود أصدقها حبا
 تساوى مع الانفاس واستوطن القلبها
 وقالوا بأن الحب في أضلعي دبا
 على منهجي في الحب أرجو به القربى
 فلا غرو أن نمتاح من بحرها ضربا
 وقد داعبت ريح الصبا غصنها الرطبا
 صوافن قد عضت على اللجم القضا
 أجاج وهذا مأؤه قد صفا عذبا
 أتوق له شوقا وأختاره دربا
 وقد ركبوا في لومهم مركبا صعبا
 ولا ينثنى عزمي اذا رمته دأبا
 لترقى سماء المجد أو تبلغ الشهبأ
 ولا زلت ميدانا لآسآدنا - رحبا

د/زاهر عواض الالمعي

مع شاعر السماء

أحمد محمد جمال

أيها اللاعب في حزن السماء
أيها الفائض فيها بالرواء
أيها الساكب في مد الفضاء
نورك الحالم حلم العقلاء
أيها الراني بمين الكبرياء



من عل .. تمقت اسفاف البشر

★ ★

أنا يا بدر كدنيا ك أريد
مثلا أسمى لكون لا يبديد
لا يرى فيه بناة أو عبديد
فكرة تحقيقها جدا بعيد
ولهذا ضاق عن روعي الوجود
فهو روح من جمال تحضر

★ ★

أيها البدر كلانا يعجب



الدكتور احمد محمد جمال

★ من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٤٣هـ

★ تلقى دراسته في المعهد العلمي

السعودي في مكة المكرمة .

★ عضو في مجلس الشورى .

★ ألقى عددا من المحاضرات في الجامعات

وغيرها عن الاسلام وتشريعاته

الانسانية ، رد فيها على كثير من

الشبهات التي وجهها الاعداء الى

الدين الحنيف .

★ له مجموعة من المؤلفات المطبوعة

(١٥ كتابا) تقريبا .

★ أستاذ الادب الاسلامي في جامعة الملك

عبد العزيز ..

منه كيف البوم فيه تنعب
بحروب للضحايا تنجب
وبانات الاساري تطرب
غير أني منك منه أقرب

فبلائي فيه أدهى وأمر

★ ★

أيا الراقص ما بين السحاب
حالي اللفتة للنجم العجاب
ساحر الخطوة في الكون الرحاب
عاكس الرقصة ظلا في الهضاب
أيها البدر ... ومثلي لا يحايي

ليتني مثلك في تلك السمر

★ ★

ليتني انشد في حفل الجمال
سور العفة أو أي الكمال
وأرى عشاقه أزهى مثمال
من حلال الحب أو حب الحلال
أه واويلاه من كذب خيالي

ومنى نفسي فهل من مستقر

★ ★

أنا يا بدر شقي بحياتي
بين أمشاج سقاط الرغبات
في مكان غارق في الترهات

وزمان منذر بالفجعات
أه كيف الكشف عن سر نجاتي

انه فيك ، فقل لي يا قمر
أنت يا بدر أنيس بالنجوم
وطروب بالسرى عبر الغيوم
فاتخذ مني رفيقا في النعيم
أتخذ منك شريكا في الهوموم
وهنا أسلو عن الربع الشقيم
ويراح الفكر مني والبصر . .

★ ★

لا تغب عني اذا الليل سجا
وأثر حبي اذا الكون دجا
ثم حدثني عما يرتجى
فأنا الشاعر ما قط هجا
يلهم الاشعار وحيأ أبلجا

فيقول الشعر يزري بالدرر

★ ★

ثم ماذا هل لشعري من لقاء
بك يا شاعر آفاق السماء
يا صديقي الفذ بين الاصدقاء
يا عزيز الوصل .. هل لي من عزاء؟
انني آسف أن حان التناهي

فالي عود التناجي يا قمر

أحمد محمد جمال

الجزيرة العربية

ماضيًا وحاضرًا

محمد بن علي السنوسي

(جزيرتي) ياهوى روجي ويا أملي
أنت الجديرة بالتشبيب والغزل
أهواك ريفاً وشطآننا وأودية
حرية بعناق الشعر والقبل
وأصطفيك لنفسى وهي عاشقة
حبيرة يستبيني حسنهما الأزلي
فأنت في مهجتي حساً وعاطفة
(قصيدة) أنا منها في هوى ثم مل
وأنت في مقلتي نور يضيء به
وجه البسيطة في سهل وفي جبل
نشرت فيك القوافي من قلائدها
على جبينك منها لؤلؤ وحلي
وصغت فيك المعاني من معادنها
أغانيها من شعور نابض جزل
كالنخل في كل أفق منه باسقة
يهتز قنوانها بالطلع والعسل
أحببت فيك الهوى عفا شمائله
ترف عذرية الأسحار والأصل
ما زلت (قيساً) فهل ما زلت أنت
كما عهدت (ليلاي) سحراً فتنه المقل
مدي ذراعيك نحوي انني وتر
براحتك رخيماً الشدو والزجل

★ ★

(جزيرتي) حديثني انني وصب
وفي حديثك ما يشفي من العلل
قولي فانك أولى من يحدثنا
عن المناقب عن أسلافنا الأول



- ١ - من مواليد مدينة جازان عام ١٣٤٢
 - ٢ - تعلم تعليماً سلفياً على طريقة (الكتاتيب) ثم درس على يد والده الشاعر العلامة (علي بن محمد السنوسي) دروس النحو والصرف وواصل تحصيله العلمي بالمطالعة الشخصية .
 - ٣ - أصدر أربعة دواوين شعرية هي (القلائد - الأغاريد - الأزهير - الينابيع) .
 - ٤ - اشترك في مؤتمر الأدباء السعوديين واختير رائداً من رواد الأدب السعودي .
 - ٥ - ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإيطالية .
 - ٦ - حاز على ميدالية تكريم ذهبية من جامعة الملك عبد العزيز بجده .
 - ٧ - نشرت أغلب قصائده في المجلات والصحف السعودية . والبعض في المجلات العربية كالهلال والأديب والثقافة وغيرها .
 - ٨ - تلقبه الصحافة بـ (شاعر الجنوب) .
- حياته العملية :
- ١ - مدير جمارك جازان
 - ٢ - رئيس بلدية جازان
 - ٣ - مدير شركة كهرباء جازان .
- وأخيراً - رئيس النادي الأدبي المساعد بجازان .

وكيف كانوا حديث الطفل والرجل
يرن نبلا رنين القوس بالنبل
ذل العبيد عبيد المال والخول
يستعبدون شعوب الارض والدول
على السهى منعة بالبيض والاسل
من المعاني وأكليل من المثل
وتشرق الشمس فرحى جملة الجذل



اعرابهم عن سجايهم أغر جلي
حربا فكسر الاعادي جازم عملي
يرعى الحمى غير هيب ولا وجل
ولا ينام على ضيم ولا ذحل
وينثني وهو مستحي من الخجل
براكب (الفيل) أودى راكب (الجمل)
وجه الحقيقة في قول وفي عمل
على مدى الدهر فخرا ساطع الشعل
ختل الليالي ولا يخشى من الغيل
لكل عاف على الاخصاب والمحل
وكرمها عن التضليل والدجل



من المعارف في الالفاظ والجمل
على كل حال عاطل وحلي
طباعهم في جمال غير منتحل
حياتهم وهي في حل ومرتحل
وتسمع الهمس منسابا من الكلل
وتحفة من بيان كالزهور طلي
دار الرحيق بها في كل محتفل
فيها ولا قيصر في مجده الاثل
فيه متاحف رسم رائع الحل
قس الايادي ولا كالبحتري (شلي (٢)

ماذا ؟ عن العرب الامجاد كيف مضوا
ماضيهم وهمو وهمو في جاهليتهم
وعيشهم وهو ضنك لا ينالطه
أيام تعصف بالذنيا أباطرة
والقوم من عزهم تسمو جزيرتهم
وأنت فوق جبين الدهر جوهرة
تسري عليك الليالي وهي باسمه



ماذا أحدث عن قومي وهم عرب
هم يرفعون العلى سلما فان نصبوا
(كليب) يحمى و (جساس) يطاوله
و (عروة) يتحدى كل ذي أثر
يبيت طاء ويقري ضيفه كرما
ويوم (ذي قار) في تأريخهم عجب
وكان اسلامهم نورا أضاء به
في (القادسية) واليرموك ما فتئا
وجارهم في حماهم لا يروعه
ونارهم تنلظى دعووة وقرى
أعطوا الحياة به قدرا ومنزلة



والشعر ديوان قومي وهو دائرة
أفراحهم ومآسيهم مسجلة فيه
تترف في كل بيت من قصائدهم
حتى تكاد ترى في كل قافية
وتسمع الجهر في النادي وهم قلا
شعر يحدثنا عنهم بغير فم
حكما وعلماء وآدابا وفلسفة
حضارة ما بنى الاغريق زاوية
طافوا بها في مجال النفس واتخذوا
ما (شيشرون (١) خطيبا كابن ساعدة

جزيرتي أنت مأوى أمة سمقت
على ترابك أنفاس معطرة
اذ كان أول بيت للهدى وضعت
اختارك الله للاسلام منطلقا
تربعت فوق عرش المجد وانطلقى
ففي رمالك سمراء الجبين مشى
وطلحة وأبو بكر وصاحبه وذو الضيائ
نجوم هدى تعالى الله خالقهم
تنفست بهمواياهم وانتعشت
كانوا وكننا ولسنا مثلهم أبدا
(جزيرتي) ألهميني نظم قافية
(عبد العزيز) الذي داواك من سقم
مؤسس الدولة المثلى وصانعها
وزارع الامن فيها فهو مؤتلق
ورافع الراية الخضراء معلنة
ترتد عنها الرياح الهوج خاشعة
وكان (فيصله) كالسيف في يده
حتى مضى فتولاها بحكمته
عليهما رحمت الله سابعة

★

(جزيرتي) انت للاسلام عاصمة
سيري الى المجد في ضوء الهدى قدما
واستقبلي غداك اللامع مزدهرا

★

(جزيرتي) ربما كانت معلقتي
وقد وجدت مجال القول ذا سعة
لكنها وهي عن حبي معبرة
السعودية - جازان

أخلاقها الغر واستعلت عن النوح
من السماء ونور غير منفصل
أركانها في ثراك الطاهر النهل
واختار قومك منهم أفضل الرسل
الى المعالي بعزم القائد البطل
(محمد) منقذ الدنيا من الخطل

أئمة الدين والدينا بلا جدل
بروحهم رثة الدنيا من الشلل
هل يستوي الذهب الابريز بالهلل
تشدو بصقرك (صقر) الامة البطل

وصان عرضك من عار ومن خلل
بالحق والعدل لا بالزور والحيل
في الريف والسيف والصحراء والسبل
توحيدها وهي (بالتوحيد) كالجبل
وينثني كل (وعل) وهو كالحمل
يهزه في دقيق الامر والجلل
فكان للعرب والاسلام خير ولي
جزاء ما قدما من صالح العمل

★

والارض يعمرها الطوفان بالزلل
في حاضر بسنا ماضيك متصل
بحاليات الاماني والجنى الخضيل

★

في كعبة الشعر دون الوعد والامل
وانما من ذهولي فيك لم أقل
تجر أذيالها زهوا على زجل
محمد بن علي السنوسي

١ - شيشرون من أشهر خطباء الرومان .
٢ - وبرسي شلي من أشهر شعراء الانجليز .

الظمأ

عبد الله جفري

تجف .. الارض ، تجف ..

تشقق عطشا ونداء .. تنفلق والخطوات فوقها تدك العطش
تدك النداء ..

وينبجس الظمأ كالنبع الذي ينوح .. ياذلك المطر .. انسكب
في النفس .. اغمرها ياذلك المطر ..

ياهذا الليل المطر أصدااء ولوعة ، دفعة واحدة وينغرس النصل
في بصيرة الفؤاد .. أو تنبت زهرة وحشية في فيافي الظمأ .. تحنو على
الدموع .. ؟ !

دفعة الى الامام .. أو دفعة الى الخلف ولكنه لا يدري .. لا يحصد
الاسحل الحياة ..

كان قد اقترب من سياج الكورنيش .. كانت اشياء كثيرة قد ابتعدت
عن رأسه .. وفارقت صدره المرتجف .. ما الذي يفارقنا ، وما الذي نفارقه
إذا اضطربت الرؤى ؟ !
ولكنه لا يدري ..

خروم كثيرة متشابكة ومعقدة كما شبكة الصياد .. كانت نظراته
طوح بها في اللامدى .. بعثرها في الظلام الكثيف لتضيع فيه .. تضع
معه في لا نهاية هذا البحر الممتد أمامه كما السر .. كما التعب لتختلط
بعد ذلك بترددات الموج الخافتة .. كأن البحر يتنفس ..

« ما اجمل هاتين العينين وهما تهمسان بالنظرة الواثقة - لا النظرة التي
ظن أنها واثقة .. في المساء الاول وكانت تحف صوته بهاتين العينين ، وهو
زائغ النظرات ، ولكنها وجدت في نبرة صوته شاطئاً أمان .. تشبثت
بالصوت أدمته بالجدل ليستطرد ويحكي اكثر وتينك العينين ذات النظرات
المندثرة في ظلال المساء شدت الصوت اليها بلا هوادة ، صرحت نظرتة
وبعثرتها فوق الرمال باردة لزجة بالرطوبة ، ولم تنعم العينان ، وانشرح
الصوت وهو يحتبس في حنجرتة بعد توديعها .. »
تجف الارض ، تنفلق بالظمأ ..



الاستاذ عبد الله جفري

★ من مواليد مكة المكرمة عام
١٣٥٨ هـ .

★ أصدر مجموعتي قصص قصيرة هما
(حياة جائعة - الجدار الاخر)
وكتاب (لحظات) وهو عبارة عن
قطع نثرية وجدانية صغيرة تنزع
الى الروح الرومانسية ، ولديه
رواية بعنوان (ذلك الشقي) لم
تطبع .

★ عمل في الصحافة سنوات طويلة ..
وكان اخر عمل قام به مديراً لتحرير
جريدة « عكاظ » اليومية .

وهو ألم يعد يدري .. هل كانت دفعة الى الامام ، أم دفعة الى الخلف ..؟؟

نفخ بشفتيه المكتنزتين قليلا .. على التراب البارد المبتل بالطل .. على الحصى المتناثرة كأنها نفايات المد على الغبار الذي عجنته الرطوبة فوق سطح السياج كي لا يتسخ ثوبه الناصع بياضه .
بياضه ؟ .. هه ..

أ يكون الثوب أثمن بكثير من نضاعة النفوس التي تلوث بالحدق .. بالحدة .. بالادواء الغريبة والمقتحمة ؟ ولكنه كيف يستعيد الآن نظراته الهاربة من عينيه ؟ ما الحويلة ؟ .. النظرات محدودة بمداهها ، لكن الشعور منطلق الى أبعد حدود الارض ، وقد جفت الابعاد بفعل هذا الجفاف في رؤية الحس .. في عاطفة الانسان .
ياذلك المطر .. انسكب في الصدر ياذلك المطر ليتغمر ببذرة الوجد .

الاحجار .. الرمال .. الموج الواهم المتسكع على وجه البحر في صمت الليل ، وبقايا الناس .. كلها أشياء تلتصق بجدار سياج الكورنيش على حافة البحر ، وبساقيه المدليتين من فوق السياج يطوح بالفراغ كأنه (يدوخ) ما تبقى في صدره من عشق ، وجهه الى البحر ، وأذناه لم تعودا تسمعان أصوات السيارات المنطلقة من خلفه بجنون فوق الاسفلت .

الناس يشقون الليل بتفاهاتهم ، طرقات منطقنة (الحمراء) تشتعل بسرعة السيارات التي تدور حول نفوس اصحابها الذين اختبأوا داخلها يبحثون عن صدى في هذا الليل .

« ساحر صوتها وهو يتردد في سمعه من خلفه ، كانت تختبئ بظلال نفسها ، وحيرة بوحها في المقعد الخلفي للعربة ، كان صوتها نجمة في ضباب ، وكانست تحاول أن تنتزع نفسها من الضباب من نفسها .. لتتناسى ما يمزقها من الداخل ، اللحظة رؤية للحياة ولو بالوهم ، وهو أمامها .. أمام مقود العربة ، وهما الجميل الذي عايشته في خلوتها في تفجر أنينها الذي تكبته كلما واجهت الناس وصديقاتها »

وما زال الناس يشقون الليل بتفاهاتهم ، والسيارات تنطلق من خلفه فوق ظلام الليل ، ونظراته تنطلق هي الاخرى بسرعة .. بجنون لا تنتظر الى شيء ، وانما الى كل شيء غامض ومبهم .. لكنه يشع في ظلمة هذا المساء الكثيب .
نظراته تسافر ولا تعود .. تدخل صدره وتحتبس .
نظراته تجسد في حديقته ملامح تشف وتشف حتى تتحول الى روح .

نظراته تتخطى الاضواء الباهتة المتناثرة فوق أرصفة (الحمراء) تتخطى ايضا الاضواء الصفراء المرئية عن بعد .
أضواء الميناء هناك صفراء كما هذا الألم في صدره ، لقد افتقد ميناءه .

رأسه يدور في كل الاتجاهات .

في صمت .. كأنه غلالة للبحر ، وصرخة في أعماقه مكتومة .
في الثجن .. كأنه صور العالم المطعون الفاسد ، وعذاباته .

في اللهب .. حينما ابتداء شمعاً أضاءت جوانحه ، تم احرق الجوانح الرطوبة شديدة ، والهواء يلفح انفه وصدره .

ترى .. ما الذي يفرغه هؤلاء الناس المتجولون عبر شوارع (الحمراء) في هذا الليل الفارغ ؟
الفراغ يفرغ الفراغ .. يفرغ السأم ، ويقذف به الى البحر ، وتهب النفوس بالوهم أيضا .
« هل نتحرك الى مكان آخر يا (ناني) ؟

من وراء المقعد جاء صوتها قادرا على تحييد التماسية .
- ولكن .. كل الامكنة واحدة اذا اجتمعنا .. كل - آه .. تتحركين بصوتك في مسامى كالضوء تبثين هذا المتعب المعنى بالحسرة .. ليستيقظ ويتكامل من جديد .

قالت ناني : لم اسمعك تجيب ، هل كنت تحادث نفسك ايها الفنان الغريب ؟
- كنت افكر بالظلم ، الانسان يا سيدتي شره طماع .. يشرب الكأس الاولى ولا يرتوي ولا يكف ، يخوض التجربة ولا يكتفي ولا يحذر ، ولكن .. كيف نجعل القلوب تحذر ؟
قالت ناني : هل تقصد ان المكان يمكن ان يكون هو الظلم .. او هو الارتواء ؟

أقصد ان الشعور بالظلم او بالارتواء هو الذي يعطي المكان أبعاده ، لذلك فكرت ان نتحرك من هذا المكان لنجرب الشعور الآخر ..

قالت ناني : هل تشعر في هذا المكان الذي يضمنا الان بالظلم ؟!

يبسّم كأنه يهذي .. يلتفت خلفه لينبش ملامحها من تراكيمات الظلال عليها .. يقول لها :
- لا استطيع أن أعرف شعوري عن هذا المكان الا اذا جربت مكانا غيره ، وعرفت شعوري فيه .
قالت ناني :

- اذن .. لنذهب الى الرصيف الاخر الملاصق للبحر .. هناك رجل يسهر الليل لبيع للناس الذين يشعرون

بالظلم زجاجة - بببسي - ألا تود ان نشرب انا وانت
من زجاجة - بببسي - واحدة .. حتى يكون بيني وبينك
- سكر وثليج - .. مثلما يكون بين الناس - عيش وملح
الفراغ يفرغ الفراغ .. وتهدأ النفوس بالوهم
ايضا .

ما زالت ساقاه مدلاتين من فوق سياج الكورنيش ،
وخفقاته كلها مدلات - الذي يضيع لا يعود - الضربة القاصمة
وشاهد الاثبات في النهاية هو العقل .
آه منه .. اما ان يعود بالقناعة والتجربة ، او يتبدد
في الفقد لاشياء غالية .
انه يستعيد ذلك المساء ..

كان يقف امام بيته في - البغدادية - تحولت عيناه
الى كاميرا سحرية تلتقط اغرب المناظر والملاحم والتصرفات .
عالم يموج بالتناقضات : مكتبة مفتوحة لا يدخلها الا نفر
قليل . طظ على الكتاب والمعرفة لا يؤكلان عيشا . بجانب
المكتبة - سوبر ماركت - مزدحم باباه وداخله .. يا الله ..
ليت الناس يفكرون بنصف ما يأكلون .. كأن الحياة بطن .
سيارة صغيرة يابانية تتلوى فوق الاسفلت المكسر تتخطى كل
السيارات .. لماذا يتمجل الناس الموت والتشوهات ؟!
امراتان تشيران لسائق - تاكسي - فلا يقف .. لماذا هو
تاكسي ؟

- آبيه عاصم ..

أخته الصغرى التي يدللها حلوة وشقية ، لقد رباها بعد
وفاة والده ، انها كثيرا ما تدخل عليه غرفته وهو يرسم ،
وكثيرة هي اسئلتها .. من هذه المرأة الحلوة التي ترسمها يا
ابيه ، هل رأيتها .. ليه ترسمها ، طيب ؟ .. اللون الاخضر
اجمل من اللون البنّي يا ابيه .. انت ذوقك وحش يا ابيه
.. بس لما رسمتني كان ذوقك حلو بشكل .. ؟

ما الذي تريدينه يا غادة ؟!

- التليفون يا ابيه .. يبغاك

- من هو يا غادة ؟

- اسمها .. اسمها .. نسيت

« يومها امطرت السماء .. ارتوت الارض - يومها
كان اسمه : يوم المرأة الاولى - كانت - ناني - تتكلم بصوت
مغموس في الحزن .

- قالت له : رأيت معرض لوحاتك ، عجبني لوحة
واحدة اسمها : الموت !

يومها قال لها وهو يلون فزعه بنبرة ضاحكة :
- ولم الموت بالذات .. الم تعجبك لوحة الامل ؟!

- قالت ناني : الموت لانه الحقيقة ، وحده الحقيقة في
دنيا تلوثها الاوهام .

- لماذا اليأس .. لماذا النظرة الداكنة ؟

- قالت ناني : انها نظرة صافية ، تضفي وضوحا
على كل نظراتنا الاخرى لرغائبنا وشهواتنا وملذاتنا
وافراحنا .

- لكن الحياة تحفل بالسعادة . الامل وحده سعادة .
اننا لا نقدر أن نحكم على الحياة بالموت . لا نستطيع ان
نحب ونترابط ونتتج ونبدع ونتاجل الا بفكرة الحياة .

قالت ناني : الموت يكبر في اعمارنا : بينما الحياة
تسلبنا هذا العمر .

ولكنني اخالفك .. اشعر احيانا بالحزن ، لكنني لادع
نفسي تضيق في اليأس .

- قالت ناني : تكفينا لحظة صدق .. انها عمر
كامل !

- هل تقبلين عرضي ؟!

- قالت ناني : هل تريد ان ترسمني .

- لأؤكد لك ان ملامح وجهك رغم انني اعرفها الان ،
تعبر عن الفرح .

- قالت ناني : وجوهنا ليست هي نفوسنا يا عاصم ،
اغلب الوجوه التي تراها أقنعة مزيفة ..

- والقلوب . انها ترفض الزيف والاقنعة ، ومن خلال
حوارك أعتقد أن قلبك مطبوع على وجهك !!

- قالت ناني : قلبي ؟ .. انه محارة مترسبة ..
في مناسبة حزينة .

- كيف .. انني لا افهم !!

- قالت ناني : لا يهم ان تفهم الان حتى تعرف قلبي
لتستطيع ان ترى وجهي جيدا .

ليته لم يولد ذلك المساء ..

لا .. بل ليته تمدد ، وتمدد وبقي وحده .. لا مساء
بعده .

هو البقاء الدائم في الحياة .

ولكن مساء اخر أتى ..

الهاتف مرة اخرى ، انه بجانبه ينتظر بلا موعد . انها
لم تعطه موعدا .. انها ذابت مع صوتها وهو محكوم بالانتظار
له . الانتظار ما اقساه .. ما اروع .

الايام تتعاقب .. هل قال الايام ؟ .. بل اللحظات
تتفسخ .. تقشعر بين اضلعه ولا يأتي صوتها .

لقد سئم من رنين الهاتف وهو يحمل اليه الاصوات كالكرنفال • الوان غير متجانسة • مفاهيم تعيسة وسخيفة • كل صوت يأتي أذنه بمأذون :

— هل انت عازب يا عاصم ؟

— ومتى كانت الحياة زواج فقط ؟

هو يفتش بضني • هو يبحث عن انثى لا تتخلف في شعوره جثة بعد شهر • هو متعب جدا حتى الهلاك ، ولا يعثر على انوثة تتمتع بالفهم وتعزفه • العالم مليء بالنساء الفترينات • جمال يهمل • انما الوعي في الحس بورصة • النتيجة فيها غالبا هي الخسارة او هووووه • ما اكثر الخطوط التي تقفل في أذنيه • واحد يا عاصم • واحد • ويرن الهاتف من جديد • تفاهة اخرى •

— من •؟ • محارة مترسبة في مناسبة حزينة •

— قالت ناني : انت لم تنس عبارتي • ما رأيك لو جعلتها عنوان لوحتك الجديدة ؟
— و • كيف اجد مكان المحارة ؟

— قالت ناني : عاصم • انت الانسان المريح في كل هذه الحياة من حولي •

— • • •

— قالت ناني : أين ألوانك الصارخة في لوحاتك •
انك لا تجيب ؟

— الصمت يا ناني هو الالوان مجتمعة ، فيها الراحة والقلق • فيها الخوف والفرح • فيها العثور والفقد •
— قالت ناني : لقد استطعت أن تلون نظراتي بألوان لوحاتك ، وتلون أيامي أيضا • المفروض انك لا تخاف انت انا التي أخاف • لانك لا تري نقطة واحدة في صدري لوها قاتم •

— دعيني أدخل • • لاضيف الى البقعة لونا يجعلها نقطة فاتحة بيضاء •

— قالت ناني : امنيتي ، ولكنها عجزي ايضا • دع أشواقنا بريئة من ادانة الفراق لها يا عاصم • •
— هل مقدورنا ان نحيا المناسبة العزينة طسول العمر ؟!

— قالت ناني : عندما تعرف الحقيقة سيكون صمتك أخاف عليك من هذا الاكتشاف يا عاصم • ودعنا نتحرك قليلا • لقد قررت ان اجعلك تحاول رؤية قلبي على وجهي انتظرك غدا الساعة السابعة •
ليته لم يولد ذلك المساء

— ناني • • تختار المقعد الخلفي وراء عاصم • • بجانبه تجلس اخته الصغرى العفريتة ، وخلفها تجلس أخت ناني •

« ناني تبتسم في ظلال المساء وترسل صوتها من جانب اذن عاصم • • » تقول له :

— هذه أختك الشقية يا عاصم التي حدثتني عنها ؟
ستصبح في العشرين ملكة جمال •

— قالت الصغرة اخت عاصم : سبقتيني يا ابله

ناني ، لولا الليل لحدثت أزمة في المرور •

— قالت ناني : يا شقية • • عاصم قال لك أن تقولي هذا الكلام ؟

— قالت الصغرة : ابيه عاصم يا حرام • • خلاص ما بيعرف يتكلم وهو اللي كان ما احد يغدر يوقفه عن الكلام •

— قال عاصم : متى نبدأ في تأمل القلب على الوجه ؟

— قالت ناني : لا تتعجل الاسى يا عاصم • قلبي محروث • • لقد حرثه صوتك • وحرثته كلماتك ، وحرثته الوان لوحاتك • قلبي على وجهي • • على السانك • • في رعشة يدي ، فلا تدعني اصمت في اقصر وقت • •

— ناني انني • •

— قالت ناني : اعرف • • انك في الليلة الاولى التي تعرف فيها وجهي ، ولكنك في الليلة الواحدة بعد الالف التي عرفت فيها قلبي وخواطري ورؤيتي •

— هل نسكت عن الكلام المباح ؟!

— قالت ناني : الارض العطشى لا يرويه مطر السحاب • انني لا اكتر من سحابة تعبر حياتك !
خيط الصمت الشفاء ، أقفلها حتى فرغت العربة من ركابها ، ولكن الصدور اخذت تنزف • الجرح غائر ، وجثة • •

عندما بلغ عاصم باب البيت • • سألته اخته الصغرى غادة :

— ابيه عاصم • • ليه الناس يسكتو فجأة • • ؟

— عندما يصبح الكلام سخيفا يا صغرتي !!

— قالت غادة : وما هو الذي يبقى غير سخيف ؟!

— ذلك الصمت الذي تسألين عنه !

« في المساء الاخر • • أتاه صوت ناني • من خلال الهاتف • • صوت مضرج بالحزن • قالت له وفي نبرتها دمة •

• - عاصم لا تلحدني في صدرك •• صدرك لن يكون
قبرا لكل الذي احسه بين اضلعي • صدري هو القبر الذي
لقد جاء الخوف يا عاصم مدويا • انني فقط خفت عليك من
صدري ، خفت عليك من البقعة الداكنة • هل لاحظت ليلة
امس •• ان كل الوانك لم تستطع ان تضيف الى البقعة
الداكنة •• نقطة تجعلها لا تتفتح !

- عرفت الان ان يأسك أقوى من حبك !

أجهشت - ناني - بالبكاء •• قالت له :

- لا تقل هذا يا عاصم •• حبك حياة •• فكيف
أضع حبك في الموت •• وصدري موت ؟•

- انني لا ادري •• لم اعد ادري •• انني في متاهة
كانني ارسم لوحة سيرالزم في معرض اللوحات التقليدية ••

- قالت ناني : عاصم •• غدا اريد ان ارى الحلوة
- عادة - ••••• دع اختك تأتي الى البيت •• سأعطيهها
رسالة لك ••

- لا •• انني اشعر انك تصدريين حكما بالاعدام

ان خوفك شرس !!

- قالت ناني : لا تهرب الى الوهم •• انني اريد ان
أنقذك •• !!

ليته لم يولد ذلك المساء ••

يا ذلك المطر •• انسكب فوق الارض القاحلة
المعشى •• يا ذلك المطر ••

تجف الارض •• تتفلق بالظلمة ، وهو لم يعد يدري
•• هل كانت دفعة الى الامام •• أم دفعة الى الخلف ؟

ما زال الناس يثقون الليل بتفاهاتهم ، والسيارات
من خلفه تنطلق فوق ظلال الليل ونظراته تنطلق هي الاخرى
الى المتاهة ••

ما زالت ساقاه مدلاتين من فوق سياج الكورنيش ،
وخفقاته كلها مدلاة •• الذي يضيع لا يعود !؟

وفي الظلال •• من خلال اضواء السيارات العابرة ،
وفوانيس الشوارع المتشابكة ينشر ورقة صغيرة بين كفيه ••
عمرها ساعات •• عمرها دهر بكامله •• يردد كلماتها -
عاصم •• ايها الحياة :

سامحني بمقدار ما احببتك •• بشعة هذه الحياة ••
بشع هذا العمر •• انني اعجز أعجز •• ارجوك دعني أقتنع
انني عاجزة ، لا أستطيع ، اريدك •• لانني اريد الحياة ،
ولكنني لا امتلك هذه الحياة ، سأقول لك السر •• الضني

•• التعاسة ! اعلم يا عاصم انني •••

يا الهي •• كم اتصبب عرقا •• أموت في الثانية
الاف المرات •• فكيف أفقدك ؟

لكن •• لا اريد أن أظلمك ، وقراري لا جدال فيه
ولا رجعة عنه •• تستطيع ان تجعل الوهم حقيقة •• انت
تجعل الوهم حقيقة •• انت حقيقة ، وسري هو الوهم ••
أرأيت كيف اعكس الحقيقة من أجلك •• من اجل حبي ؟!

من اجلك يا عاصم •• من اجل البقعة الداكنة في
صدري التي حدثت عنها •• اصغ جيدا وتصب •• فاحتمالي
يفوق فجيعتك ••

عاصم يا سيد عمري : لا أستطيع ان اربط حياتي
بحياتك •• فأنا نهاية •• انا طريق مسدود •• انسا
موت يا عاصم ••

عاصم •• سأقول لك السر : ان البقعة الداكنة في
صدري هي قلبي الذي أحبك وعشقت وكأنك الحياة
ولكنني بلا مستقبل •• بلا عمر يا عاصم ان صمام قلبي
مسيروء لا يعمل ، ولن اعيش اكثر من عامين •• مضى اولهما
وانتظر انتهاء العام الاخر •• اعطاني الاطباء حكم الاعدام
بين يدي ، وتركوني اترقب اللحظة الاخيرة ، وحبي لك
يمنعك ويمنعني أن نستمر في العدم ••

لا تقل ان الاطباء يخطئون ، اعرف ذلك •• لكن
شعوري لا يخطيء •• احببتك بكل العنف الذي سادانتظارتي
للموت ••

عاصم •• وداعا يا اجمل لحظة في عمري في كل العمر
لا تستأنف الحكم •• فالحقيقة تفوق الوهم ••

- ناني -

تراخت اصابع يده •• تراخت ••
سقطت الرسالة فوق بقايا الناس كأنها بقايا الحياة
•• فوق الاحجار والرمال للزجة والموج الواهن على
وجه البحر ••

انه لا يدري •• لا يحصد الان الاسفل الحياة ••
لم تبق له الا نظراته والاصدا •• لم تعد اكثر من خروم
متشابكة ومعقدة كما شبكة الصياد •• نظراته !!

طوح بها في اللامدى •• في نهاية هذا البحر الممتد
امامه كما السر •• كما التعب لتختلط النظرات بحروف
الرسالة •• بترددات الموج الخافتة !

الان فقط •• تجف الارض •• تتفلق بالظلمة ••

عبد الله جفري

قمة افرس

محمد بن أحمد العقيلي



محمد بن أحمد العقيلي

- ولد في مدينة صبياء - جازان
- درس على يد والده وعلى الشيخ أحمد الأملد ، ثم التحق بحلقة الشيخ عقيل بن أحمد عامل جازان .
- ثم أقبل على الدراسة والمطالعة الحرة .
- تقلب في عدة وظائف حكومية في منطقة جازان وأخيرا تفرغ للعلم والأدب .
- عضو المجلس الإداري ورئيس نادي جازان الأدبي .
- عانى قرض الشعر في سن مبكرة ولا يزال .
- اتجه للأبحاث والدراسات التاريخية والأدبية .
- قدم للمكتبة مجموعة من المؤلفات تربو على التسعة :
- ١ - المخلاف السليماني بثلاثة أجزاء أرّخ فيه لمنطقة جازان .
- ٢ - كتاب الشاعر الجراح بن مشاجر دراسة وتحليل .
- ٣ - كتاب الشاعر بن هتيمل ، دراسة وتحليل .
- ٤ - كتاب ديوان السلطانين .
- ٥ - كتاب التصوف في تهامة .
- ٦ - المعجم الجغرافي لمنطقة جازان .
- ٧ - الأنغام المضيئة / ديوان شعر .
- ٨ - الأدب الشعبي في جازان .
- ٩ - الآثار التاريخية في منطقة جازان .
- وله عدة مؤلفات تحت الطبع .

أم فرقد للدراري فيه أوكار ؟
نافت لها فوق هام السحب أوكار
كانها كوكب - في الافق - سيار
كانها في الجبال الشم جبار

أقمة فوق سطح الارض أم دأر ؟
تناط بالقبة الزرقاء شامخة
ترنو الى أفلك الدوار ، في عظم
تفرّدت بجلال في عوانها

* *

ويقرع (البرق) من أحجارها نار

تحنو الرياح لها الهامات صاغرة

* *

في روعة ملؤها زهو واكبار
تكاد منه متون البید تنهار

تطول في ملكوت الجو شامخة
ينوء للارض سطح من تحملها

* *

حوته بين ثانيا الغيب اسرار
للهند فيه احاديث وأخبار
صرح له الجن والاشباح غمار
يد الخيال وتبدي الوصف اشعار
من الذكاء وترويهن افكار

طوى الليالي وجاز الدهر أحجية
تحوطها روعة التقديس في ملا
تخلتها - ودنيا الوهم حافلة -
في عالم من أساطير تنمقها
رؤى من السحر تذكهن أخيلة

* *

نمت بها - كرؤوس الجن - اشجار
مشبع بالندا ، يذروه صرصار

خلت من الانس الا كل شاهقة
وزمهرير يشيع الموت في افق

* *

والبرق مؤتلق ، والريح خطر
شتى اللغات له بالفوز اخبار
ورددته مجاهيل وامصار
يتوج العلم من اكليله (غار)

سرت بانبائها الاسلاك نابضة
صدى يرن على الاكوان مرتجزا
تلقفته (محطات) و (واجهزة)
يذيع فوز اكتشاف - كان ممتعا -

* *

من رفرف الشمس انماط واستار
من المضاء ، الى أوج العلى طاروا
والنوء مصطفق والغيم موار
قد حثها في هزيم الرعد اعصار
كلح الشعاف ومادت - ثم - احجار
ولا سما فوقها م الانس ديار

سموا الى ذروة بين الشعاع لها
تقلهم همم قعس باجنحة
في مسلك كنيوب الليث كاشرة
والثلج يزحف في هوجاء عاصفة
دجا الضباب على أعرافها ودوت
حتى رقوا قمة لم تحن هامتها

* *

في مسبح النجم والافلاك دوار

طود على كتد الدنيا وغاربها

درة أوطاني

عثمان بن سيار

(دمشق) يادرة أوطاني
يا جنة الملهوف والعاني .
يا غيل آساد اذا هوجمت
يوما ، ويا ملعب غزلان .
فارقت دنيك - كما فارق الـ
فردوس قبلي آدم الفاني .
لكن لي يوما لها عودة
ان لم تذدني كف رضوان .

• • • •

لن أنس فيك ليلة حلوة
نامت على نشوى ونشوان .
غابا عن الدنيا ، وآلامها
وامتزجا في عالم ثان .
صاغاه حلما بابلي الرؤى
وادكره بعد تحنان .
عهدك ما ابصرت مثليهما
الفين - في قاص ولا دان .
فكيف أسلو عن ليالك - يا
(جلق) يادرة أوطاني .

عثمان بن سيار



عثمان بن سيار

- من مواليد مدينة الجمعة
/ المملكة العربية السعودية عام
١٣٤٨ هـ .

- خريج كلية الشريعة في مكة
المكرمة .

- عمل في التدريس معلما في
الاحساء . ثم مديرا لمعهد شقراء
- احد شعراء المملكة .

- اغلب شعره الذي نشره في
الصحف والمجلات كان يوقعه باسم
مستعار هو - عميد - .
- يعمل حاليا - ١٣٩٨ هـ -
١٩٧٨ م - في إدارة المعاهد العلمية
في جامعة الامام محمد بن سعود
الاسلامية في الرياض .

بنو السام

رقي فقد رق فؤادي وهام
وناولينني قدحا يطفئ الشـ
طال السرى بي للديار التي
طوفت دنيا العرب يحتثني
الى التي صورها خاطري
حتى تلاقينا ومن نظرة
رأيت حسنا صاغه شاعر
جمع فيه كل ما يشتهي
ما ثغرها يفتر عن بسمة
. . .

يانفحة العطر بأرض الشام
علة في صدر شديد الاوام
لم أدر ان العشيق فيها حمام
شوق الى حلم بعيد المرام
فهمت بالصورة أحلى الهيام
عجلى - تساقينا كؤوس الغرام
فكان بدعا بين كل الانام
ما لحظها ، ما نهدها ما القوام
أعذب سكرنا من عتيق المدام
. . .

بنت الشام لو عرفت الجوى
حييت عينيك فأغفيت وافـ
وظللت أرنو للجمال الذي
كم ضاع عمري مستهما به
ومنذ تلاقينا ، وشمت هوا
مثلي لما عني حجت السلام
تر فم عن وردة في الكمام
أعنوله في صحتي والمنام
طويته أسوان عام ١٠٩! -
ي في محياك نسيت الكلام

عثمان بن سيار

شعرنا المسرحي الحديث

عبد الله الماجد

إذا كان الشعر الدرامي هو الذي خلد شكسبير أكثر من ثلاثة قرون ، ولا زال بريقه يتقد من وراء تلك القرون فان مستقبل الشعر العربي الذي سيخلد شعراءه هو نفسه الشعر الدرامي ، ذلك ان الشعر أصلاً نشأ شعراً درامياً ، وليس من منافاة الصواب ، أن تقول أن المسرح هو اب الفنون فقد كان المسرح منذ نشأته شعرياً ، وسيظل الشعر هو مجال المسرح الحقيقي .

ان درامية الحياة ، وما ينشأ فيها من صراع او جده الانسان هي المهمة الاصلية للمسرح ، وهي مهمة لن يبلغها الا بالتعبير الدرامي وما يزال صوت الفيلسوف الاغريقي - ارسطو - يرن رنين الذهب الخالص ، عندما اشار الى ان التاريخ حينما يسجل بالشعر يبقى تاريخاً ، وانه لا فرق في ذلك في أن يسجل بالنثر أو الشعر .
.. لكن الخلاف هو ان الشاعر يجب ان يبدع شعراً لا يحدث لم تحدث بعد وهو الفرق في ذلك بين المؤرخ .. والشاعر .

المؤرخ والشاعر

لقد كان المعلم الاول يشير الى ان كتابة التاريخ هي - الصورة الجامدة الطبيعية - للاحداث التي حدثت وشكلت الحياة ، بينما تبقى الصورة المتحركة مجال الشاعر الحقيقي ، لكن هل تكفي هذه الصورة المتحركة لتوجد فرقا بين المؤرخ الشاعر والشاعر ؟
.. الجواب على ذلك يحدده منطق الحياة ، الذي أشار اليه الفيلسوف الألماني هيجل فيما دعاه بالتناقض ، تناقض الحياة .. هذا التناقض الذي يراه الانسان في حياته اليومية بين البكاء والضحك ، بين الحياة والموت وبين المرض والصحة .. الخ .. هو الصورة الكبيرة للدراما التي تتشكل منها الحياة ، وهي الصورة التي يرسم منها الشاعر صورته المتعددة ، وحينما يكمل الشاعر رسم صورته مجسدا موقفه في ظل الصراع الانساني الممتد مضمونا ، وفي اطار الصورة المتحركة التي تجمع بين بعدي الزمان والمكان شكلا ومضمونا ، يكون ذلك هو الفرق بين المؤرخ والشاعر .

بدايات شعرنا المسرحي

وعلى هذا المستوى المبثني من الفهم للمسرح الشعري ، يكون من الصعب تحديد بداية شعرنا المسرحي الحديث ، بل سيبدو حكمنا قاسيا على كل البدايات التي يعتقد انها تشكل بداية حقيقية لمسرح شعري عربي اصيل ، فحينما ننظر في مسرحية الشاعر الكبير احمد شوقي الاولسى « علي بك الكبير » التي كتبها عام ١٨٩٣ م نجد انها تتخلى عن التعبير الدرامي لتفسح المجال



عبد الله الماجد

* من مواليد بلدة -ليلي- بالاقلاج

عام ١٣٦٨ هـ

* اشرف على الصفحات الادبية

بجريدة الرياض .

* مدير تحرير مجلة « الدارة »

حاليا وتصدر ، الرياض .

* صاحب « دار المريح » للنشر .

* اشترك في عدة مؤتمرات محلية

وعربية وعالمية .

ان يؤلف مسرحيته « السماء أو اختانون ونفرتيتي » سنة ١٩٤٣ .

ترجمة الشعر المسرحي

لقد تميزت تجارب ابو حديد وباكثر في المسرح بفهمها لطبيعة التعبير الدرامي في الوقت الذي سقطت فيه العديد من التجارب المعاصر لهما ، واذا ما اتيسح لنا الاطلاع على النماذج القليلة التي نشرها الدكتور محمد نجم في كتابه عن المسرحية في الادب العربي التي تمثل الخطوات الاولى في ترجمة مسرح شكسبير مثل ترجمة « نجيب الحداد » لروميو وجوليت فاننا سندرك الفهم البدائي الساذج الذي كان ينطلق منه مترجمو شكسبير او كما قال الدكتور نجم في هذه التراجم ، وحتى بعد زمن متأخر من صدور تلك الترجمات حينما اقدم الشاعر الكبير « خليل مطران » على ترجمة بعض مسرحيات شكسبير لم تكن تلك الترجمات تشكل اي فهم واع لطبيعة الشعر الدرامي الذي يتميز بالحركة والمواقف الشعرية المكثفة بالاساطير التي تشعل الصراع الدرامي وتشكل موقفه ، وليس ادل على ذلك من ان مطران ترجم مسرحيات شكسبير عن الفرنسية ، فاي تصور لما ستؤول اليه لغة شكسبير بعد نقلها من لغة الى لغة ، خاصة اذا كانت هذه اللغة تتميز بالحركة والتكثيف الدرامي انها بعد ذلك ستصل حتما الى درجة من النثرية والاسفاف يأنفها اي عمل درامي . . ولا يقلل من حكمنا هذا ان ترجمة « مطران » امتازت بفخامة العبارة وبلاغة اللفظ فليست هذه العوامل مما يتطلبه نقل العمل الشعري الدرامي ، بقدر ما يتطلب المحافظة على النفس الدرامي ، وعلى الشحنات الحادة التي تفيض بالصراع المأساوي القلق . هذه العوامل التي تشكل التعبير الدرامي كان « محمد فريد ابو حديد » على وعي بها يتضح ذلك من مقدمته المطولة لترجمته لمسرحية « ماكبث » وهو ما ارجو ان يتاح لي الوقت للوقوف عليها ، حتى نخلص من ذلك الى التطورات التي أعقبت تلك الفترة مرورا بأحدث الترجمات العربية لشكسبير حتى نقف على التطور الطبيعي في شعرنا الحديث الذي اوصل بعض شعرائه الى ان يفتحوا ستارة المسرح بثبات ووعي على مسرح شعري حقيقي .

للغناء الذي ينسي الشاعر موافقه الدرامية وربطها في وحدة فنية فضلا عن موضوع المسرحية ، الذي لا يصلح ان يكون موضوعا ذا مضمون درامي ، وعلى العكس من ذلك حينما توفر للشاعر مضمون درامي كقصة « مجنون ليلي » صاغ منها مقطوعة غنائية طويلة وعلى هذا فجميع ما كتبه شوقي في المسرح لا يشكل بداية اصلية للمسرح الشعري العربي ، ولا حتى « خليل اليازجي » الذي كتب مسرحية « المروءة والوفاء » وعبد المطلب ومحمد عبد المعطي مرعي اللذان ألفا مسرحيتي « حرب البسوس » و « امريء القيس » ١٩١١ م او عبد الله البستاني الذي ألف عدة مسرحيات شعرية (انظر مقالة احمد عبد الرحمن بمجلة الادباء العرب العدد الثامن ١٩٧٢ م عن المسرح في الادب العربي) .

واخيرا يلحق بهما الشاعر الكبير عزيز ابازة . .

فان ما كتبه هؤلاء وغيرهم مما يند عن البال في هذه اللحظة ، لا يشكل سوى عدة قصائد غنائية ، او قصيدة غنائية طويلة قسمت الى عدة اقسام ووزعت على عدة شخصيات كاي دور في اية تمثيلية تلفزيونية او حتى سينمائية ، وابن هذا كله من الدراما الحقيقية ؟

الشعر المرسل في المسرح

وقبل قيام « جماعة ابولو » يحاول عدد من الشعراء كتابة « الشعر المرسل » كتوطئة لكتاب « الملاحم » والمسرحيات الشعرية ، منهم « عبد الرحمن شكري » و « الزهاوي » و « توفيق البكري » و « احمد زكي ابو شادي » ولم ينجح اي منهم في كتابة الشعر المرسل ، الا حينما حاول محمد فريد ابو حديد ان يكتب في عام ١٩١٨ مسرحية « مقتل عثمان » وينشرها عام ١٩٢٧ . ويعقبها بمسرحيتين هما « خسرو شرين » و « ميسون الفجرية » ويترجم بعدها ملحمة « سهراب ورستم » للشاعر « ماثيو ارنولد » وأخيرا يتوج أعماله الناجحة - اذا ما قيست بمن سبقه - بترجمته لمسرحية شكسبير ماكبث . وكانت اول ترجمة لهذه المسرحية لعبد الملك ابراهيم واسكندر جرجس عبد الملك عام ١٩٠٠ م

وبنفس المستوى يترجم « علي احمد باكثير » مسرحية « روميو وجوليت » سنة ١٩٣٧ « وربما كان النجاح الذي لسه باكثير في ترجمته لشكسبير دفعه الى

أعِيذكِ

أصم الصالح

حلوك في قلبي .. وبسوح مشاعري
وفي النبض كم تأتين .. نفثة ساحر
سرت بي .. الى دنياك .. عين بصيرة
وتأبى الليالي .. أن تكوني .. مسامري
نهاب الهوى .. أن ينشر الشوق بيننا
ونخفي حديث الحب .. عن سمع عابر

* *

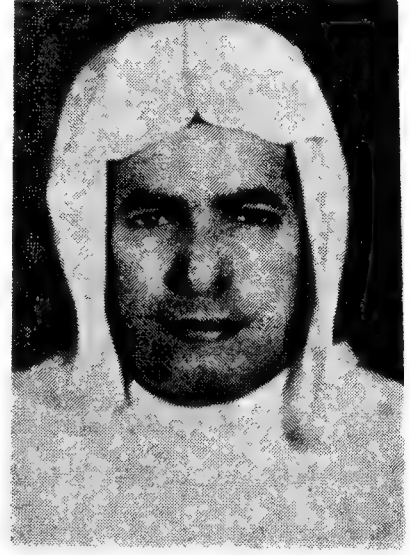
اعينك .. من اثم الصدود وظلمه
ومن رحلة النسيان .. عبر مشاعري

* *

اليك الحروف الخافقات .. بأضلعي
تناهت معانيها .. فضجت بخاطري
لعينيك .. عتبي العاشقين وعشقتهم
وكم جئت في بالي .. قصيدة شاعر
قرانك يا احلى السطور .. فما انتهت
حكايات اهداب .. لها كيد فاجر
نكات الجراح الذابلات .. فلم ازل
اعيش الهوى جرحا واشقى بآخر

* *

يوسوس ليل الانتظار .. مخاوفي
ويومض في ليل اللقاءات .. سامري
تعالى ؟ !
كما تأتي الاحاديث بيننا
تعالى ؟ !
فما كان الهوى .. ان تحاذري



- مواليد مدينة عنيزة في المملكة العربية السعودية عام ١٣٦٢ هـ
- ليسانس تاريخ من جامعة الامام محمد بن سعود ، كلية العلوم الاجتماعية .
- يعمل في وزارة العدل والشؤون الاجتماعية .
- يوقع اشعاره باسم (مسافر) ✍
- له ديوان (عندما يسقط العراف)
- وآخر مازال مخطوطا .
- له مقالات نثرية وجدانية كان يكتبها في الصحف تحت عنوان (غصن زيتون) .

حاجتنا الى الثقافة البيئية

الدكتور عبد العزيز حامد أبو زنادة

يلاحظ في العشر سنوات الاخيرة من هذا القرن اهتمام واضح بالبيئة والدراسات البيئية على مختلف مستويات التعليم والثقافة . . ولعل مرد هذا الاهتمام الواضح يكمن في تخوف البعض من العلماء وحذرهم من المخاطر التي قد يتعرض لها العالم بأجمعه من جراء التغيرات التي تطرأ باستمرار على البيئة في جميع بقاع العالم . وعلى الرغم من كثرة ما كتب من مقالات وكتب وتقارير ووثائق وما عقد من ندوات مناقشة ومؤتمرات عالجت هذا الموضوع . . الا اننا او قل الاغلبية العظمى من سكان اي منطقة من مناطق العالم - ناهيك بمنطقتنا - يفشلون في تطبيق ما يقرأونه او يطلعون عليه في سلوكهم الفردي في البيئة التي يعيشون فيها . ولعله من غير الضروري الاشارة هنا الى ان الامر فيما يتعلق بهذا الموضوع نسبي ويختلف اختلافا بينا من منطقة الى اخرى في العالم تبعا لمقدار الثقافة البيئية المستوعبة ولمقدار ما يتعرض له الفرد العادي من تثقيف وتبصير في هذا المجال .

وهناك في الوقت الحاضر ما يشبه الاقتناع بان الحاجة تدعو الى ادخال برنامج شامل متطور للثقافة البيئية يدرس في مختلف مستويات التعليم ويؤكد على ان الفرد ما هو الا جزء من بيئته وانه لا شك يساهم بما يقوم به من اعمال وسلوك نحو العمليات المختلفة التي تحدث في منظومتنا البيئية . وبموجب هذا البرنامج فان كلامنا سيزود بمعلومات اساسية عامة عن اعتماد مختلف الكائنات - بغض النظر عن رقيها او عدمه - على بعضها البعض بما في ذلك بطبيعة الحال الانسان وعلاقاته بالبيئة وتأثير ثقافته على الاتزان الطبيعي للبيئة .



الدكتور/ عبد العزيز حامد أبو زنادة

* ولد في جدة سنة ١٩٤٥ .

* حصل على درجة البكالوريوس في الاحياء من جامعة الرياض في سنة ١٩٦٣ م .

* حصل على درجة الماجستير في الامراض النباتية والاحياء الدقيقة من جامعة مينسوتا في الولايات المتحدة الامريكية .

* حصل على درجة الدكتوراه في التراكيب الدقيقة للورصات النباتية من جامعة درم في بريطانيا سنة ١٩٧١ .

* له العديد من الابحاث المنشورة في مختلف المجلات العلمية العالمية والمحلية كما شارك في تأليف وترجمة عدد من الكتب والمراجع .

* أستاذ مساعد ورئيس قسم علم النبات - في كلية العلوم - جامعة الرياض . . ورئيس الجمعية السعودية لعلوم الحياة .

العمليات التي تؤثر على البيئة :

اما السؤال الملح هنا فهو اين نحن من مثل هذه المخاطر؟! وهل حقاً تتعرض بيئتنا لمخاطر معينة بسبب ما نقوم به من مختلف العمليات وقبل ان نجيب على هذا التساؤل يجدر بنا ان نميز بين العمليات التي تؤثر على البيئة حيث يمكن ان نقسم تأثيراتها الى التالي :

(١) تأثيرات تنتج من العمليات الصناعية .

(٢) تأثيرات تنتج من العمليات المدنية .

(٣) تأثيرات تنتج من العمليات الزراعية .

(٤) تأثيرات ناتجة عن عمليات يقوم بها الافراد .

والعمليات الثلاث الاولى تتشابك تأثيراتها وتتعدد كثيراً وقد لا نكون حتى الآن قد لاحظنا اثاراً واضحة لها في بيئتنا المحلية وذلك لطبيعتها الخاصة التي تتميز بتأثيرها البسيط في بداياتها الا ان هذه التأثيرات الضئيلة تتراكم عبر الزمن فينتج عنها ظواهر خطيرة هي التي تعاني منها حالياً الكثير من الدول المتقدمة صناعياً ... وقد يكون من غير المناسب هنا ان تذكر طرق الحماية منها والنصح باتخاذ خطوات محددة لعلاجها فالاهم في هذا الصدد هو اجراء الدراسات المسحية المستفيضة للبيئة في الوقت الحاضر حيث ان نتائج هذه الدراسات ستكون بمثابة حجر الاساس عند التوصية بطرق معينة لدرء اخطار تلك العمليات وعلى سبيل المثال يجدر اجراء دراسات عميقة لمعرفة مكونات الهواء من غازات وذرات دقيقة واثيرة وكائنات دقيقة او حبيبات اللقاح وغيرها .. وكيفية تأثر هذه المكونات باختلاف فصول السنة وغيرها من المتغيرات كما يجدر اجراء مسح شامل للغطاء النباتي لمختلف المناطق بالملكة وطريقة توزيع هذا الغطاء ومكونات تلك المساحات من حيوانات وطيور وغيرها . كما يجب ان

هذه في الحقيقة بعض اهداف الثقافة البيئية التي يمكن ان نعرفها بانها عملية التعرف على القيم وتوضيح المفاهيم بحيث ينمي لدى الفرد المهارات والسلوك والقدرات الضرورية لفهم ومعرفة العلاقات المتداخلة بين الانسان وثقافته وما حوله من محيطات بيولوجية وفيزيائية . والثقافة البيئية ايضا تستلزم التدريب على صنع القرارات وتكوين القدرة على رسم المناهج السلوكية حول القضايا المتعلقة بنوعية البيئة .

تكوين الوعي البيئي :

كما قدمنا فان المتبع لهذا الموضوع يجد ان قضايا البيئة اخذت في الآونة الاخيرة تستحوذ على كثير من الاهتمام حيث عقدت لها العديد من المؤتمرات التي تمخضت عن تكوين سياسات واضحة تبين كيفية السلوك البناء للفرد في بيئته .

ولئن اخذت الكثير من الدول المتقدمة بتبني سياسات ثقافية وتربوية محددة . الغرض منها تكوين وعي افضل عن البيئة . فان هذا يرجع كما هو متوقع لما يلمس من تغير واضح في تلك البيئات بحيث اصبح معها العيش اشبه بالمستحيل ولعلنا لتأكيد هذا لاندعب بعيداً عبر الزمن لتتذكر ما حدث لاحدى المدن الإيطالية من تدمير للبيئة بفعل نشاطات الانسان الصناعية .

ومن اهم السياسات التربوية والثقافية التي تبنتها مختلف دول العالم وخصوصاً الدول المتقدمة هي انشاء المعاهد العالية المتخصصة في شؤون البيئة بشكل شامل (يلاحظ ان الدراسات البيئية كانت وحتى وقت قريب تدرس كأحد الفروع الثانوية لبعض العلوم) كما اخذت في ادخال وربط المعرفة البيئية بشتى العلوم والفنون وذلك في محاولة لربط المتخصصين في هذه العلوم وتبصيرهم بالبيئة والتأثيرات التبادلية بين البيئة من ناحية وبينهم من ناحية اخرى .

توجه عناية خاصة للمياه سواء كانت مياه عذبة او مياه بحار . واجراء دراسات شاملة عليها لمعرفة مختلف مكوناتها الحية وغير الحية ان هذه الدراسات الاساسية تعتبر الركيزة الهامة التي يجب ان تركز عليها اية توصيات كما تعتبر متطلبا اساسيا عند سن القوانين ووضع السياسات المتعلقة بالمحافظة على البيئة .

وسنعرض بالتفصيل في وقت لاحق عن هذه العمليات اما النوع الرابع من تلك العمليات فهو اكثرهم علاقة بموضوع هذه العجالة الذي يجب ان نبصر بتأثيراته ونجعلها راسخة في سلوك الافراد . فلقد عانت بيئتنا وتعاني كثيرا من العمليات التي يقوم بها الافراد والامثلة كثيرة على ذلك وسوف لا نشير الا الى القليل منها . . مثل تجريد الصحراء من غطائها النباتي الطبيعي واستعماله كوقود في بلد هي الاولى من حيث انتاج الوقود . ونحن اذ نشير الى هذه الناحية لا نشير اليها بدافع حبننا واعجابنا بجمال النبات فقط بل لما يترتب على ازالته من تخريب كبير للبيئة متمثل في تغير في المناخ وتغير في صفات التربة وعدم ثباتها مما يجعلها حرة يعث بها الهواء فينقلها الى المدن التي نعيش فيها وما دمنا بصدد الاشارة هنا الى اثر الانسان على حياة النبات فلعله من المناسب ايضا ان نذكر ما يحدث لبعض المناطق الزراعية القديمة في بعض المناطق بالملكة التي بدأت تتلاشى تحت تأثير الانسان وعملياته المعمارية وكأننا بذلك نحاول ان نقتلع الاشجار لنزرع في اماكنها العمارات والمساكن . وان كان لهذه العمليات بعض من تبرير ومسيبات في بلدان اخرى ضاقت بساكنيها فمن الغريب جدا ان نلاحظ وجودها في بلد قد تكون اتساع رقعتها احدى مشاكله الطبيعية .

وقد تعدى الانسان بعملياته ذات الاثر التخريبي للبيئة الصحراوية فعبث بالبيئة البحرية ايضا وغير في

صفاتها بما يلقيه فيها من مخلفات واستثمار غير متعقل لثرواتها بل المؤلم ما نشاهده من انقراض لبعض البحيرات تحت وطأة تلك العمليات المدنية ولنضرب على ذلك مثلا واحدا والامثلة كثيرة . فمن منا لم يلاحظ ما تعانيه البحيرة المعروفة (ببحر الطين - بجدة) من انقراض يزداد يوما بعد يوم . . لقد كانت تلك البحيرة (وهناك امثلة اخرى في مختلف المناطق الساحلية) الى زمن قريب الرئة القريبة من متناول الجميع . . يؤمها الكثير للفسحة والراحة هذا علاوة على ما تضيفه من لمسات جمالية لتلك المدينة .

ان عمليات الانسان ذات التأثيرات الخطيرة على البيئة كثيرة ومتعددة ولا تشكو منها النباتات فقط او البحار وكائناتها فقط بل حتى الحيوانات البرية التي تقطن مناطق وعرة داخل الصحراء نجد الكثير من اجناسها وقد اصبحت في خطر بل ان بعضها مثل حيوان « الوضيحي » لم يبق منه سوى عدد ضئيل معظمه في الحدائق العالمية بامريكا وغيرها . . ومن المدهش ان تهتم بهذا الحيوان جمعيات علمية عالمية ونكون نحن هنا المتسبين في زواله وهناك اجناس حيوانية اخرى عديدة انقرضت او في طريقها للانقراض من بيئتنا .

ان سن القوانين ووضع السياسات اللازمة لحماية البيئة مع انها ضرورية الا انها تعتبر العلاج الحاسم لهذه المشكلة فالعلاج الحقيقي هو التبصير والفهم الكامل للبيئة وهذا لا يتأتى الا بتكوين الوعي البيئي عن طريق التثقيف الشعبي البيئي باستعمال وسائل الاعلام المختلفة وادخال الثقافة البيئية كمادة اساسية في مراحل التعليم المختلفة وان نحن اخذنا بهذا فاننا سوف لا نخدم جيلنا الحاضر فقط بل الاجيال القادمة التي ستعيش في منظومتنا البيئية . . والله من وراء القصد .

عبد العزيز

محمد العيد الخطراوي

أيها العيد ما لفجرك يبدو
 قاتم الوجه باخل الانداء
 وعيون الورود في كل روض
 تتحاشى بشاعة الاضواء
 والعناذيب رتلت لحن حزن
 باكي الشدو مؤلم الاصداء
 والسواقى توقفت في وجوم
 كقتيل على شفير الغناء .. ؟
 أي عيد لنا ونحن نقاسي
 غصص الذل والاسى والشقاء .. ؟
 أي عيد لامة طعنتها
 في كراماتها حراب الغناء .. ؟
 كيف نغضي عيوننا وحمانا
 مرتع للشرور والدخلاء .. ؟
 أي عيد وقدسنا يتلظى
 في يد الخصم هادرا بالنداء .. ؟
 أي عيد ومسجد الله فيها
 صار محراباً مقر بغاء .. ؟
 يسرح الغاصبون فيه سكارى
 بحميا الغرور والغلاء
 يفرح الشامتون .. ؟ والحر يبكي
 مؤئل الرسل مهبط الانبياء
 أي دوامة تهز كياني
 مثل غرقى بلجة من ماء .. !
 نحن نجيا على فتات قديم
 حافل بالفخار والعلياء
 كان فيه الجدود خير بناء
 للحضارات والذرى السماء
 غير أننا نعيش شر حياة
 دنستها ضراوة الارزاء
 حصدتنا بها مناجل ذل
 كالح الحقد أسود الاهواء



* من مواليد ١٢٥٥ هـ - ١٩٣٥ م.

* بكالوريوس لغة عربية من جامعة
 الامام محمد بن سعود .

- بكالوريوس تاريخ من جامعة
 الرياض .

- ماجستير ادب ونقد من جامعة
 الازهر .

* له مجموعة من المحاضرات . .
 والقصائد الشعرية التي نشرت
 في الصحف السعودية .

* اشترك في المؤتمر الاول للادباء
 السعوديين بملحمة شعرية
 عنوانها (امجاد الرياض) .

* عضو مؤسس في نادي المدينة
 الادبي .

* له من المؤلفات المطبوعة (الرائد
 في علم الفرائض) وملحمة (امجاد
 الرياض) .

* لديه من المؤلفات المخطوطة ثلاثة
 .. ومن النواوين الشعرية ثلاثة
 .. ومسرحية نثرية بعنوان (اسد
 ابن الفرات) .

فمضينا على الطريق حيارى
واكثرعنا من الهوان كؤوسا
قد نجيد الكلام يوما ولكن
نحن جيل الصقيع والبؤس يلهو
نحن جيل الضياع لولا سناء
قد أسأنا الى الجدود وويل
أنا لا اشتهي البكاء ولكن
فهمني الشعر من يراعي حزينا
كلماتي على السطور توارى
وطغى الشك في الحروف ففكري
أيها العيد هل حملت الينا
هل مسحت الاسى بقلب يتامى
هل رأبت الجروح في نفس أم
هل رعيت الحنين في عين شيخ
هل تأملت صبية من بلادي
يتضاغون كالظباء بأرض
هل توقفت عند شرفة مجد
هل شممت التراب فيه دمانا
هل رأيت النهار يمضي حيثما
أيها البائس الشريد المعنى
يحتسي الهم في مساء وصبح
لم يعد يبتغي من الكون شيئا
يتهادى في ذلة وصغار
يقرأ الناظرون فيه بقايا
كان يحيا بداره في نعيم
بين أبنائه وزوج وأم
ثم جاء البلاء يوما عليه
غاله الغدر او حوته خيام
ألف حطين سوف يسعر قومي
بنفوس مدمرات غضاب
كالبراكين .. كالزلازل تطوي
من حمى طيبة تكون رؤاها
من ربوع الشام من نيل مصر
ندفع العار عن حمانا ونمحو
نبعث الفجر ساطعا يعربيا
يكلا الدين جانبيه ويمضي
فالى النصر أمتي حقيقته

كشياطين في رحاب القضاء
بارتيح الضحية البلهاء
هل يصد الكلام ليل البلاء
بالخرافات قانعاً بالهراء
في عيون مشدودة للسماء
لبنينا . فيا له من داء
لوعة الثكل زلزلت أحشائي
كدموع بمقلة - رمدا
في زهول غريبة في الهجاء
حائر بين همزها والهاء
فرحة النصر أو بروق الرجاء . ؟
مزقتهم جحافل الانواء . ؟
راح أبنائها مع الشهداء
كل أحلامه رجوع الهناء . ؟
أصبحوا لاجئين في الصحراء .
أمها الذئب طالبا للغذاء
أقفرت من أسودنا البسلاء . ؟
عبر درب الكفاح والعلياء . !
هائما كالشريد في الصحراء . ؟
في خيام رقيقة سوداء
من كؤوس مليئة بالدماء
غير خيط معلق بالسماء
كعجوز مهددة الاعضاء
لفخار وعزة قعساء
ورخاء وعزة وهناء
ولدات من خيرة الاصدقاء
ضاريا بالعواصف الهوجاء
كقبور كريهة شوهاء
بقلوب جريئة شماء
كاسحات لزمرة الاعداء
كل خصم بعزمة عرباء
ومن القدس .. من ربى الزوراء
من ذرى الاطلس الشديد المضاء
وصمة الذل من نقيع الدماء
يتندى بثورة الكبرياء
للذرى الشم .. للعلی للسماء
رغم كل القيود والارزاء

العودة

فؤاد عبد الحميد عنقاوي

انتصبت قامته واخذ يصلح من هندامه الانيق وهو ينصت
في ادب جم الى تعليمات سيده :

- هل تستطيع ان تكون هنا بعد صلاة العصر .. لدي موعد
هام ؟ ..

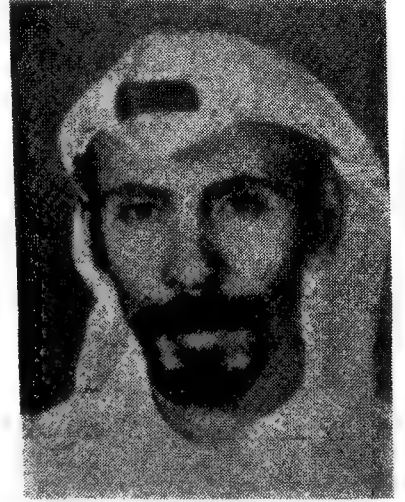
- كما تريد يا عمي .. سأكون هنا ان شاء الله .

- شكرا يا عامر .

وخطا الشيخ صالح صوب البيت ويده في يد صديقه عبد
الكريم قائلا وهو يهز رأسه :

- ان عامرا هذا ، شاب طيب ، وعنصر ممتاز ، ورجل
نخوة وشهامة كما انه جيد في قيادته للسيارة ، وطيلة هذه السنين
الثمان التي عمل فيها عندنا لم يرتكب حادثة ما ، والله الحمد
كما انه لم يتسبب في مشكلة ما .. انه .. نعم الرجل .. واخذ
عامر السيارة الى الكراج ، واغلق بابه خلفه واتجه الى الغرفة
المخصصة له .. تمنى لو يستريح قليلا ثم يرتدي (لباس الشغل)
ليكشف على ذلك الصوت الغريب الذي سمعه في ما كينة السيارة
... كان لا يحب ان يختل صوت الموتور او تختلف حركته التي
تعود عليها ، فهو يؤمن ان الانسان لا بد ان يخلص لعمله ويتقنه
حتى يبارك الله فيه ، كما كان يعتقد ان الخلل الصغير يقود الى
اكبر ، والكبير يؤدي الى خراب عام ...

كان عامر في مقتبل العمر ، قدمت عائلته من البادية المجاورة
وعاش وتطبع بطباع المدينة ، وان كان فائه ركب التعليم
فان ثقافته والماسه بسبل الحياة ودروبها طبعته
بكثير من المزايا الحميدة ، واكسبته التجارب اخلاقا فاضلة وعادات
حسنة .



فؤاد عبد الحميد عنقاوي

* ولد ونشأ وتلقى تعليمه الابتدائي
والثانوي في مكة المكرمة .

* كلية الاداب - جامعة القاهرة .

* مارس الصحافة بعد تخرجه
فعمل في مجلة (الندوة) ومجلة
(قرش) .

* اصدر اول صحيفة رياضية
١٣٨٠ هـ - ١٣٨٤ هـ .

* تنقل في عدة وظائف حكومية
وعمل بجهاز الاعلام والصحافة .

* يعمل حاليا (١٣٩٨ هـ -
١٩٧٨ م) في جامعة الملك عبد
العزيز في جدة .

* مؤلفاته تحت الطبع : رواية
اجتماعية عن مكة المكرمة .
مجموعة قصص قصيرة .

واحترام ، وكان يتبسط مع الزائرات والصدقات في حدود لا تتعدى اللياقة والذوق ، وهو في كل ذلك حريص على الا يبدي لهن ما يسؤوهن ، غير انه لا يمان في ان يسترسلن في الحديث معه او الاستماع له .. انه يعرف كيف يملك زمام الحديث ، وكيف يوجهه في صورة يستحوذ على فضولهن ، حتى يفدو احيانا هو الوحيد بين ثلاث او اربع نسوة .. قالت له واحدة منهن مرة :

— من اين لك هذا القلب الخالي والروح المرحه؟

اجابها والابتسامة تتدلى من شفثيه ! ..

— لاني لم أتزوج بعد ..

— وهل تعتقد انك اذا تزوجت تفقد تلك الروح

الحلوة ؟ ..

— بكل تأكيد سيدتي .. الا تعرفين ان الطائر

يفرد طائلا هو حر طليق يقفز من شجرة الى اخرى ،

ويرتاد المكان الذي يريده ، حتى اذا اطبقت عليه الايدي

وظل حبسا في قفصه فان الكأبة تخيم عليه وربما

يموت كمدا .

— وهل ترى ان الزواج سيمنع عنك الحرية ،

او يوقفك عن الغناء على حد رايك ؟ ..

— الزواج يا سيدتي هو الوسيلة الوحيدة التي

تقضي على الرجل وعلى حريته ببطء وبدون ارتكاب

جريمة القتل المحرمة .

— ولكن ، الا ترى انك تخالف الطبيعة البشرية ،

وما تعودت عليه الخليقة الابدية ؟

— نعم سيدتي ، لكل قاعدة شواذ ، وانا الشاذ

في هذه القاعدة ..

وقاطعته اخرى :

— ولكن ربما كان هذا بسبب ضعف فيك او في

شخصيتك او ..

وسكنت حياء .

— لا .. سيدتي .. ليس هذا ولا ذاك .. ولكني

موقن مما قلته ، بل ومؤمن به .

وصاحت الثالثة من الناحية الخلفية البعيدة :

— الا تشتاق الى ان يكون لك صبي جميل او

بنت حلوة تلعب معها ، ألم يحن قلبك لبكائهما ، وتدمع

عيناك لفراقهما ؟ ..

لم يشعر في يوم من الايام ان عمله كسائق يقلل من قدره او يضعف من شخصيته امام الآخرين .. بل كانت له نظرة خاصة للناس ، وميزان خاص ومعيان معين يقيم به الآخرين ، وكثيرا ما تحدث بينه وبين نفسه عن الاشخاص الذين عمل معهم ، او قابلهم او اختلط بهم ، حكم عليهم اولهم ، انتقدهم .. سخط عليهم ، نقم منهم ، ولكنه كان لا يبدي تلك المشاعر او يكشفها لاحد ، كان يحتفظ بها لنفسه ، وكثيرا ما آذته تلك الاحاسيس ، ولكنه سرعان ما يجد لها سبيلا الى التفلسف .

كانت نظرتة الى الحياة تقوم على ركيزة معينة ،

فهو ساخط احيانا ، وراض ومقتنع بعض الوقت ،

متفائل حيناً ومتشائم اكثر الايام .

كان في حياته نوع من الغموض لم يعرف كنهه .

كما كانت هناك عقد زمنية لم يستطع سبر غورها

او التوصل الى اسبابها ، فهو أن صحب عمه الشيخ

صالح او بعض اصدقائه انكمش في مقعده وركز كل

حواسه وانتباهه على قيادة السيارة ، حتى اذا ما دار

بينهم حديث طال او قصر لا تنبث شفاهه عن مقتضب

الكلام .

سأله عمه مرة :

— ا أنت متزوج يا عامر ؟ ..

— لا .. سيدي ..

— ألم تتزوج من قبل ؟ ..

— ابدا ..

— ألم تفكر في الزواج ؟ ..

— مطلقا ..

— الا تريد انسانية تعيش معك ، تشاركك

حياتك ، وتقاسمك معيشتك ، وتنجب لك ذرية

صالحة ؟ ..

— (بعد تفكير) لم يحن الوقت بعد ، وكل شيء

والنصيب ..

غير ان تلك الشخصية المتضبة تتحول الى اخرى

مرحة ومنفرجة اذا ما صحبتها امرأة او اثنتان ،

ويصبح ذلك الرجل الذي يزن الكلام مع سيده بميزان

الذهب ثرائرا مع السيدات اللاتي كثيرا مايملأن سيارته

.. كان ينطلق مع صاحبات البيت في الحديث بادب

— هذا شعور الضعيف ، وأنا لا أريد ان اكون ضعيفا .

— هذه انانية ، انت اناني .. اناني ..

— ووافقت اكثر الحاضرات على رأيها .. وهز رأسه ، وقال في ما بينه وبين نفسه :

— نعم اناني ..

واطبق الصمت على الجميع عندما اطلت السيارة على شاطئ البحر .. وسرت نسمات رطوبة خفتت من حدة التوتر .. كان البحر هائجا والموج يتلاطم بشدة ، وكأنه ينفث غيظه في تحد ظاهر .. فصدرت من عامر زفرة حارة وقعت في اذن « سلمى » اكبر بنات الشيخ صالح ، وكأنها صوت نشار تخلل عزف سيمفونية راقصة ، فوجدت نفسها تندفع في الكلام رغم محاولاتها المتعددة كبح جماح نفسها ، مخافة ان تنكشف نبرات صوتها المرتعشة عما في دخيلة نفسها ومكنون فؤادها .

— هل تحب البحر .. أم تخافه ؟ ..

وقبل أن يضيق من واقع السؤال مرت لحظات طويلة وكأنها لم تطق صبرا ، فأكملت قائلة :

— لا يحب البحر الا عاشق .. ولا يخافه من كان يخاف الحب ؟ .. والذي يخاف الحب ، اما ذو احساس متبلد واما انه قام بتجربة مرة تحطمت على صخرة الحب الجارف اسهمه ،

وكان سهمان فرس في صدره فلم يعد يحس الا بالآلام تعصره ، ودماء الحقيقة المسفوحة تملأ حدقيه حتى خيل اليه ان موج البحر قد اصطبغ باللون القاني ، فتحولت زرق البحر الى بساط أحمر .. وكأن تلك الفتاة « سلمى » احست بالاحساس الخاص بالانثى وانها اصابته منه مقتلا ، فأضافت بسرعة :

— ان في البحر اسراراً عميقة ، والذي يحب البحر يحبه لاسراره وكذلك الذي يخاف البحر يخاف ان يغضب او يثور عليه فيكشف عن الاسرار التي يودعها فيه ..

وجاء صوت عامر خافتا بطيئا على غير عادته ، وكأنه آت من قاع بئر عميقة ..

— انني احب البحر واعشق زرقته واهيم بصمته وأنس الى سكونه ، ففيه اسرار الكون وماهية الخلود .

— ولكنك تخاف من ثورته ، أليس كذلك ؟ ..
— ان البحر لا يثور الا اذا استفزته الرياح ، فالبحر هادئ ساكن بطبعه والرياح تهب وتعصف وتزمر فتعكر ذلك الهدوء .. والشجرة الوارفة الظلال الثابت اصلها المتراقص فرعها . تقتلعها الرياح وتفسد غرسها .. وسكت قليلا .. ثم اردف :
— ونحن ياسيدي مخلوقات ضعيفة امام هذه الخوارق الطبيعية .

اجابت سلمى ، وقد اشتدت ثورتها :

— لقد قيل ان المرأة كالبحر .. مهما حاولت الفوص في اعماقها فلن تصل الى قرار ، وهذا سر المرأة ، فهل تراك تخشى المرأة وتضرب عن الزواج لانك لا تستطيع التعرف على اسرارها ..

— سيدتي .. ان المرأة اضعف المخلوقات الكونية ، وهي بالنسبة لي كالطريق المعبد امامي الذي يمتد بلا نهاية .. علي ان افود سيارتي بحذر ، وان اوقظ حواسي واركرز انتباهي ..

— ولكن قد يكون ذلك الطريق محفوا بالمخاطر .
— نعم .. قد يكون .. لذلك وجب علي الحرص حتى لا اوذي نفسي او اوذي غيري ..
— هل يعني ذلك انك لم تحب في حياتك ابدا ؟ ..
— لم افكر في ذلك ..

— هل يوجد على وجه البسيطة من ينظر الى الحب عن طريق عقله ، فيدعي انه يفكر او لا يفكر ؟ ..
ان الحب لا ينتظر الموافقة ، بل ان طريقته الهجوم على القلب ، وعندها يملأ حياة الانسان ، سواء اراد اولم يرد . فكر او لم يفكر .

— هذا جائز سيدتي .. ولكن ..

— ولكن .. قل انك متبلد الحس فاقد الشعور ، او انك لم تجد المرأة التي تستطيع ان تتسلل الى قلبك فتفتحه .

قالت ذلك وكأنها تنفض عن ظهرها حملا اثقل كاهلها واناخ قوتها ،

ومرت لحظة صمت رهيب .. احس هو فيها بأنه على وشك الانهيار ، فاول مرة في حياته يواجه موقفا كهذا ، ولاول مرة تطرق مسامعه حقائق لم يكشفها من قبل ، ومر امام عينيه شريط طويل ، فأبامه

متلبد الحس ؟ .. ما هو الشعور ؟ .. ما هو الحس ؟
.. كلمات جوفاء لا معنى لها ، تصدر من فتاة صغيرة
تتلهى بها ، تتسلى بترديد ما كما يتسلى الاطفال بلعبة
جميلة .

وصممت افكاره وكأنها تستريح ، وانقلب على
جنبه الاخر ، واحس فجأة وكأن مطرقة ثقيلة هوت
على رأسه عندما تذكر قولها : « لم تجد المرأة التي
تستطيع ان تتسلل الى قلبك .. » .

امراة .. وتوقف تفكيره بعد ان ردد في نفسه هذه
الكلمة مرات ومرات .. « ما دخل المرأة في حياتي .. ؟
الست اعيش حياة هادئة وادعة لا ينقصها شيء ؟ .. » .
وتعددت الصور امامه ، وتلاحقت الاسئلة في
ذهنه ، « هل انا حقا شاذ في تفكيري في حياتي ؟ ..
لماذا اختلف عن جميع الناس .. لا .. بل لماذا يربط
الرجال مصيرهم بامراة ؟ .. ما هو دورها في حياتهم ؟ ..
هل هي الحاجة الى انجاب الاطفال ؟ .. وماذا اصنع
بالاطفال ؟ .. ماذا .. ماذا .. ؟ .. » .

وهب من فراشه وكأن قبضة حديدية امسكت
بانفاسه ، وخرج يستنشق هواء نقيا .

وعندما توسط حديقة البيت هبت نسمة باردة على
وجهه فاستلقى على الحشيش المزروع ، وصافحت
عيناه القمر الفضي ورجع بخياله الى الورا .. الى
الماضي البعيد .. ايام كان يفتش الرمال تحت ضوء
قمر كهذا ، وصوت الاغنام تداعب اذنيه كأنها موسيقى
تعزف الحانا عذبة .. داهمه فجأة حنين الصبا ،
فاfter ثغره عن ابتسامة مشرقة وضاءة وراح في سبات
عميق .

وعندما صحا تحت حرارة الشمس ، احس
بنشاط يدب في اوصاله وقوة خارجية لم يعرفها منذ
ان وطأت قدماء ارض المدينة .

وقام يبحث عن اشياءه الخاصة ، وشعور خاص
يتغلغل في اعماق نفسه وهو يودع العائلة الكريمة التي
قضى معها فترة من عمره ، وقفل راجعا الى حيث
تصدح انغام الموسيقى .. الى الطبيعة الام ، لعله يجد
تلك الحلقة المفقودة من حياته ، ولم تنفع محاولات
الشيخ صالح في اقناعه بالبقاء .

فؤاد عبد الحميد العنقاوي

الاولى وهو طفل غريب كانت جذباء لا حنان فيها ولا
عطف ، فقد امه في الشهور الاولى لولادته ، فسقاه
ابوه لبن النعاج ورعاه جده ورباه كما يربي بقيصة
الخرفان ، وما لبث أن ساقته قدماء الى المراعي
يرعى قطيعا من الماشية شمس محرقة ولهيب حار .
شب وفي اظفاره صلف البادية وخشونة الصحراء ،
لم يختلط بانثى صغيرا ، ولم يكثر بها يافعا حتى
شب وفي سلسلة حياته حلقة ضائعة مفقودة ، وشغلته
الحياة بسبلها وتعاريجها ، وعركته الايام وغرسته
التجارب ، فكان ذلك الفحل الجسور الذي لا يهاب
زوبعة ولا يخاف عاصفة ودفعه طموحه الى ان يرحل
عن البادية ويبعد عن حطب الابل وروث الماشية وان
ينزح الى المدينة ، فلقى مألقي من قواعد الادب العامة
واخلاق المدينة ، وعانى ما عانى من الفوارق الطبقية ،
ولم يستسلم ، فقد صمم ان يعيش سلاحه الصبر .
وهدفه العيش بكرامة ، ووسيلته في كل ذلك حسن
المعاملة وادب السلوك .

لم يكن للمرأة دور في حياته ، لذلك لم يفكر فيها ،
ولم يرق قلبه لها يوما ، الا انه كان يجد نفسه مندفعاً
اليها ، ولعل شيئا ما داخل نفسه يوقظ احساسه من
غير ان يدرك كنهه او يعرف سره ، لذلك فهو ينجذب
اليها دون ما وعي فيتحرر لسانه وينطلق في الكلام ان
ضمته مناسبة لذلك .

وعندما هبط الظلام ودوى الصمت في غرفته
يهز كيانه ويشمت بوحده ، حاول ان يطبق جفنيه ،
الا ان صوت سلمى جاءه قويا وكأنه ناقوس يدق عالم
ماضيه السحيق .. والهبت احساسه تلك العيون
النجلاء التي كانت تصوب نحوه اسهمها .. انها نفس
العيون التي يراها كل مرة .. مالذي طرأ عليها ؟ ..
لا بل ما الذي طرأ عليه هو ؟ .. لماذا لم يلحظ من قبل
ذلك البريق الذي شع منها ؟ ..

وازداد الليل كآبة وصمًا .. وازدادت الوحشة
التي شعر بها .. وتقلب في فراشه بعد أن شد غطاءه
على وجهه وكأنه يبعد عن مخيلته صورتها ، واستسلم
للنوم ، الا ان صوتها تسلل اليه مرة اخرى ، واخذ
يستعيد كل كلمة قالتها .

— احقا تعني ذلك ؟ .. وهل انا فاقد الشعور ،

أنا ولبنّي والعبد

محمد رضا شمس رشيد

قال لي طه ، وطه .. يا أخي القاريء .. ابني

...

عمره خمس سنين .. وشهور أربعة
عاشها وهو قرير .. في أمان ودعه
مثل أطفال بلادتي .. لم يصارع زوبعه
أو يفتح جفنه الغافي .. لهيب المعممه
عمره خمس سنين .. عاشها وهو يغني

...

مستهاما بالدمى الحلوة .. بالزهر النضير
بالاراجيح .. بترنيم الصواريخ المثير
بمراثي العيد : بالافراح : بالثوب الحريري
وبأشياء سواها .. تستبي كل صغير
فهو طفل .. كل دنياه ابتهاج وتمن

...

لم يعيش بعد كما عشنا .. بأعماق اللهب
لا ولم يبصر من الكون ، سوى اللون الحبيب
لون دنياه .. ودنيا الطفل من زهر وطيب
وانطلاقات أغاريد .. على أفق رحيب
بجناحين .. يرفان : بايقاع ولحن

...

قال لي طه ، وطه .. لم يزل بعد صغيرا
لم يع الاحزان والبؤس .. ومازال غريرا
فاذا نام سعيدا .. بين أحضانني قريرا
كيف يدري أن في الكون عذابا ، وسعيرا
وصراعا .. قلب اليوم له .. ظهر المجن ؟

...

انه طفل .. أجل طفل .. فلا تعتب عليه



- ولد في المدينة المنورة .

- من مؤسسي نادي المدينة المنورة

الادبي ، وله نشاطات ادبية كثيرة ،

ابرزها الشعر .

ويعمل في ادارة المطبوعات بفرع

وزارة الاعلام في المدينة المنورة .

- صدر له : وراء السراب ، وعلى

دروب الشمس ، وله كتب ودراسات

أخرى تحت الطبع .

يا أخي القاريء .. فالدنيا جميعا في يديه
انما دنياه .. ما يرنو وما يهفو اليه
فاذا غرد في العيد .. فما العيد لديه ؟
انه دنياه .. دنيا الطفل .. لكن آه .. دعني
فأنا أحيا كما يحيا .. وتحيا أنت مثلي
كل أحلامي التي أحيا بها .. أحلام طفل
فرحة العيد ، وأشواق الغد الزاهي المثل
ومنى دون كفاح .. وانتصار دون بذل
تلك أحلامي .. وأحلامك .. من غير تجن

...

كم شدونا وهتفنا .. بحماس للجزائر
ولكم نادت فلسطين .. فما لبي مغامر
واكتفينا بالاناشيد .. نحى كل ثائر
دون أن نحيا مع الثوار .. في قلب المجازر
أو نكون مقطعا .. في ذلك اللحن المرن

...

ولكم عشنا مع الأحلام .. نشدو بالاغاني
والمآسي .. تسكب الأحزان .. في كل مكان
ومضيئا ، .. دون أن ندرك معنى للحنان
دون أن نصغي لمظلوم ، ومحروم ، وعان
قال لي طه ، وطه .. ان تعد تذكر .. ابني
عمره خمس سنين .. عاشها وهو يغني :

...

قال لي والضحي الحزين ، ضحي العيد
مسيخ الظلال .. والاضواء
والتحايا على شفاه اليتامى
والتكالي .. ممزوجة .. بالدماء
والتنهاني مهموسة .. تنهاوى ..

في فتور .. ورعشة .. وانطفاء
وعلى البعد .. موكب يعبر الدرب
كسير المنى .. سليل الرجاء
يتصدى .. لكل ثوب .. قشيب
سار في عزة .. وفي خيلاء
وشموخ الثوب القشيب .. شموخ
مترف .. لا يصيخ .. للاشقياء
فهو كالمقت .. كالتفاهة .. كاللعنة
.. كالذل .. كالقذى .. كالفناء

قال طه .. وقد رأى بين أجفاني
دموعا .. ندت .. على استحياء :
يا أبي .. يا أبي .. أتبكي ؟ أتبكي
في ضحي العيد .. في ظلال الهناء ؟
لم تبكي .. وليس في الكون الا
زغردات الافراح ، ملء الجواء ؟
قلت : يا طفلي الصغير .. لك السعد
لك اليمن .. في الضحي والمساء
في غد ان كبرت .. ان لم تعد طفلا
كبيرا .. يعيش .. بالاهواء
فستبكي : كما بكيت .. على العيد
وترنو اليه .. باستعلاء

...

وبكى الطفل .. والمواكب ما زالت
تغني .. في فرحة وانتشاء
عجبا قد بكى الصغير .. وما زلنا ..
نغني .. على دروب الشقاء !!

محمد هاشم رشيد

المدينة المنورة

على مشاف طيبة

عبد السلام هاشم حازف

ربا الايمان تيهي وازدهي عزا على الدنيا بأعيادك
فعيد الناس أيام بهيجات ستمضي عبر أمجادك
وأنت النور والتذكارات أعياد مضيئات باطيابك
ويجلوها لنا حب يرجي هاتف الغفران في بابك
.....

ربا الايمان في حي الرسول الاعظم السامي أجيبنا
يناديك الفؤاد الظاميء الشاكي على شوق المحبينا
ينادي فيك آمال الغد المرقوب هلا عنه تروينا
ونلقى فيك .. في أجوائك الشما .. قد إسات تغذينا
.....

ربا الايمان عاد العيد آلاما .. وجدت فيه أحزان
فأرض القبلة الاولى عليها ظلمة طافت وطغيان
بها صهيون حلت واستاحت قدسنا : والكل يقظان
فما من قلة طاشت سهام العرب او صعف به كانوا
.....

ربا الدين اشهدي فالناس ضلوا منهج الايمان وارتابوا
تفانوا في متاع النفس حتى ساقهم لنتيه ارهاب !
تجافوا الحق بالحرية النكراء .. باللقوم قد خابوا !
فان ذلوا فمن تغريطهم في أمرهم .. هاموا وما تابوا
.....

ربا الايمان ان القلب يبكي حسرة والنفس مقهورة
على تلك الديار الزهر .. هل ضاعت علينا وهي مذعورة
ألا رحما علينا ان تركناها بوحل الغدر مأسورة
وان لم ينتج التاريخ فينا أمة بالدين مأموره
.....

ربا الايمان هذا دربنا في وحدة نرجو بها النصرا
وفي عزم وايمان واصرار نزيل الوصمة الكبرى
نبيد اليوم اسرائيل والاصنام والاتباع والشررا
وان عاد عدا لا بد ان يلقي حراب الموت والمرا
.....

ربا الايمان مرحى .. سوؤد الدنيا لنا نادي به جندك
بحول الله والتوحيد نبني دولة الاسلام والمسلوك
حياة عزها يبقى بامجاد .. والا دونها المهلك
فعودي وازدهي بالعيد .. عيد العرب في نصر به نملك



- ولد في المدينة عام ١٣٤٧هـ .

- عمل امين مكتبة مشروع
توسعة الحرم الشريف ، ثم مراقبا
للمطبوعات في فرع وزارة الاعلام
بالمدينة المنورة .

- اشترك في اكثر من مسابقة ،
وفاز بحثه عن الامام ابن تيمية بالجائزة
الثانية ، وحصل على الميدالية
الفضية من لجنة الشعراء العالميين في
انكلترا .

- نشر شعره ومقالاته وبحوثه
في عدد من صحف ومجلات المملكة
العربية السعودية وغيرها .

- له عدد من دواوين الشعر
ومؤلفات ادبية اخرى .

فضاعت في الزحام

محمد منصور الشقراء

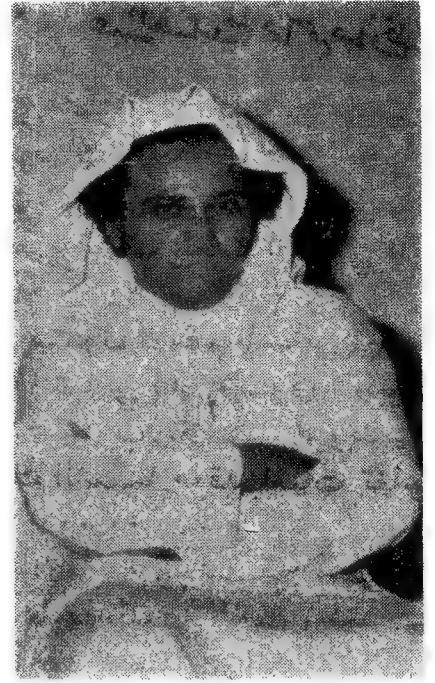
انني احبها .. اكمل حديثه بهذه الكلمتين ثم أخذ يبحث في عيون مستمعيه عن وقع ذلك فيهم .. منذ عشرين عاما وهو يكتنم الحب في قلبه عن أقاربه حتى كانت هذه المناسبة ..

لكن من تكون هذه الفتاة التي جعلته يتحدث عنها بهذا الشبق والشوق وكيف التقى بها .. وأين .. أشياء تحتاج الى تفسير .. ولكن الصمت الذي وجده في عيون من حوله دفعه الى الهروب الى المطبخ حيث تقوم زوجته وأكبر أبنائه بأعداد العشاء فانهمك في أعداد الشاي دون أن يتفوه بكلمة ..

كان عمر هذا اللقاء عشرة أعوام .. لايدري محمد كيف رتب له ومتى وصل انما وفي الساعة التاسعة من مساء يوم .. كان يدور بدون هواده في المدينة وفي شارع بذاته يسأل عن عنوان شقيقته .. شعر بالملل والقيظ يطوقانه ولمحها تقف وراء باب قرعه فجأة يسأل عن عنوان شقيقته ..

استغرب وجودها في هذا المكان انها بذاتها تلك الفتاة التي احبها ذات يوم تقف غير مبالية به .. مستغربة سؤاله واصرارها على الوقوف .. فلم تجد بدا من اغلاق الباب في وجهه بعد أن سمعت صوتا من الداخل يسألها عن هوية الطارق ولمح سيارة شقيقه تقف منزوية خلف العمارة المقابلة فأسرع غير مبال بصراخ من معه في السيارة .. وكان خوفه في غير محله اذ تبدد من الاستقبال وصراخ وفرح الاطفال بالوصول ..

أشياء كثيرة ترسبت في أعماقه تحاول أن تقول أنه يجب أن تكون القناعة ذلك الكنز الثمين هي قدوته في بحثه عن الافضل .. ولكن كيف تكون القناعة وقد شعر بعد عشرين عاما من المشاكل والمعاناة والغربة ان كل شيء تدهور أصبح كئيبا بعد أن عثر عليها وكما تركها ذات مساء



★ ولد بالطائف بالمملكة العربية السعودية ..

★ عمل موظفا في الدولة ثلاثين عاما .. وهو أحد مؤسسي نادي الطائف الادبي ..

★ من كتاب القصة ، اصدر مجموعات قصصية فيها (البحث عن ابتسامة) و (معاناة) و (حكاية حب ساذجة) وشارك في اصدار كتاب (سوق عكاظ) .. وله مجموعة شعرية بعنوان (بقايا وجود) ..

● وضاعت في الزحام ●

كانت تقف عند الباب الخارجي ٠٠ ترتدي فستانا طويلا

أحمرًا وفانلة صوفية ذات عنق طويل ٠٠

— هل انت مسافر ٠٠

— أجل ٠٠

— ونحن أيضا ٠٠

— سوف نلتقي هناك ؟ ٠٠

— لا أدري ٠٠؟

— ولماذا ٠٠

— هناك مهمة حولي تدور في الدار ٠٠

— ماذا تعنين ٠٠

ولم يثر على الجواب ٠ سافرت قبل ان يرحل و تغيرت

وجهة سفره ٠٠ قضى اربعة اشهر في جدة ثم توجه الى الرياض

حيث يجهل كل شيء ٠٠

أخذ يتجول في الشوارع باحثا عنها ، أخذ يقلب دليل الهاتف بحثا عن اسم والدها ٠

أخذ يطلب الارقام التي تحمل لقب اسرتها فاذا وجد

فتاة سألها عنها فاذا كان الرد من رجل اعاد السماعه الى

مكانها ٠ واخيرا عرف ان الجميع لا يعرفون عنها شيئا ٠٠

لقد تلاشت في الزحام وها هو يقف وحيدا يتلفست

ببلاهة وحنين ٠٠ قد يجدها ٠٠ قد يجدها ٠

كان يردد كثيرا الامل ٠ حتى في فرح احد اصدقائه بأنه

محظوظ بسفره الى الرياض تلك المدينة الكبيرة التي تدفع

مرتادها الى السعادة الكلية بما فيها من اضواء وفرص عمل ٠

ووجد شقيقها في ادارة الجوازات حيث كان يقوم مع

صديق في اضافة زوجة وهمية الى حفيظة نفوسه حتى يتمكن

من مضاعفة بدل النقل ٠٠ وخشي ان يلاحظ صديقه

ارتبأكه ٠

وسنحت الفرصة ٠٠ اخذ يعدو وراء فهد الذي لم

يلاحظ متابعه ٠٠ ولكن فجأة اختفى ٠٠ لقد انشقت الارض

وابتلعته واخذ يطل في فجوات الشوارع الجانبية ام يصدق

ما حدث ٠٠ انه سر غريب كيف وقع كل هذا رغم اصراره ٠

وعاد الى ادارة الجوازات حيث عثر على صديقه ٠٠

ما زال في طابور الانتظار أمام الموظف المختص ٠ فوقف

بجانبه رغم نظرات المراجعين ٠٠ كان يبكي في داخله دموعه تتساقط في اعماقه وصوتها يقول :

— هناك شارع كبير يدعى الوشم ٠٠ في منتصفه شارع

جنبي يؤدي الى حي المربع وفي ذلك الحي تسأل عن مسكننا حارة صغيرة ٠

انه شارع الوشم ٠٠ والشارع الجانبي هو الشارع

الذي دخل فيه فهذا اذا اقترب من الهدف ٠٠

— موسى ٠٠

— من ٠٠ هذا أنت ٠٠

— اجل انه انا ٠٠

— منذ متى وانت هنا ٠٠

— منذ اسابيع ٠٠ اشهر ٠٠ اعوام ٠٠

— وماذا جاء بك الى هنا ؟ ٠٠

كان السؤال عاديا جدا ٠٠ لكن في طياته سؤال غريبا

اذ ان موسى هو شقيق نوره التي يبحث عنها منذ زمن ٠٠

ماذا يجيب ٠٠ على سؤاله هل يقول انه يبحث عنهم ٠٠٠

— انني قادم من ادارة الجوازات ٠

— واين تعمل ٠٠

— في دائرة الاشغال ٠٠

وولج مع موسى الدار ٠٠ حتى رحب به فهد وخرج

بسرعة ودار الحديث بين الاثنين عرف ان نورا تزوجت وان

والده توفي ، اما والدته فهي مع شقيقه الذي يعمل في القاهرة

بالسفارة ٠٠ كل شيء انهار ولكنه يسمع صوتها ٠٠

— انها هنا منذ طلقها زوجها ٠٠

— ماذا ؟ ٠٠

— لقد كانت زيجة خاسرة ارغمها ابي رحمة الله عليه

على الزواج بابن عمي ناصر ٠ لتكون زوجة ثانية له فلم

تتحمل ذلك واصيبت بانهايار عصبي وادخلناها المستشفى ٠٠

● وضاعت في الزحام ●

لقد كانت تتمنى الزواج من شقيقه المبعوث للدراسة .

— وانا ..

— انت ؟ ..

لقد وقع .. في المحضور هل يكشف عن ذاته .. بهذه الكلمة وشعر ان موسى لم يعط لهذه — الانا — اي التفات فواصل حديثه محاولا الاستفسار منه عن بقية الاصدقاء والاخوان ..

كان الحديث شيقا .. وصوتها القادم من فتحات الابواب من خلف السدف يزرع في اعماقه رسوما جديدة .. — وسوف ترحل غدا مع زوجها الذي حضر وتزوجها . وقفز من مكانه انه لم يعد مرغوب فيه الان .. لا بد ان موسى يعرف كل شيء عن غرامه وان نوره باحت له بكل شيء .. ام ان الصدف هي التي كشفت كل شيء ..

وخرج يجر اذيال الغيبة الذكريات جميلة واجسل منها تقف في كل يوم من الايام القادمة لتقول شيئا يلطف من واقع الايام الكثيبة ..

— وهل ترغب في الزواج ..

— اجل ..

— واولادك وزوجتك التي عانت معك ..

— سوف اوفر لها كل ما ترغب ..

— يعني بعد ان اصبحت ذا ثروة لم يعد لديك اهتمام بمشاعر الآخرين .

— انها حبي ..

— انا اعلم ذلك لكن تستطيع ان تقول من هي ؟ ..

وقف امام النافذة .. ولمحها كانت هي بذاتها التي استغربت سؤاله واغلقت الباب في وجهه .. انها نوره تلك الفتاة التي ضاعت منه في الزحام منذ عشر سنوات ..

— منذ متى وهي حبك ؟ ..

— منذ عشرين عاما ..

— كيف ؟ ..

— تذكر مدينتنا القديمة وتذكر عندما كنا انما

وصديقي رشاد و ابراهيم .. نهرب من ملاحقتك وانت تصر على الذهاب معنا حتى انني اضطررت في اخر الامر الى اخذك معنا في بعض رحلاتنا .. كان عمرك عشر سنوات حينذاك وكنت تحمل رسائل لها ..

— انها ..

— هل انت ..

— لقد كانت تسكن في البيت المقابل مع شقيقها وزوجته

.. وجدتها ذات يوم تقف امام الباب .. كانت جميلة بكل

معنى الكلمة وما زالت جميلة حتى اليوم .. انها كما قالت لي عند اول لقاء بعد الغربة ما زالت تنتظرني .

— نوره .

— اجل نوره ..

— ولكنني اعرفها ..

— من خلالي طبعاً .. وغدا سوف نذهب سوياً

لخطبتها من والدها ..

الساعة الثانية عشر ليلاً وكل شيء هادئ هدوءاً غريباً

.. بينما الافكار تتفاعل في داخله انها نوره لم يكن يشك

في ذلك منذ لمحها وهي تفتح الباب .. لكن كيف كل هذا

يحدث وشقيقه ايضا يعرفها .. حقا انها من الطوائف تلك

المدينة الحبيبة التي يفرق فيها عشقا وهياما من اخص

قدميه حتى منبت شعر رأسه .. لكن كيف ؟ ..

وقفز من فراشه على صراخ ودبيب حركة في الشارع

واطل من النافذة كانت النار تلتهم الدار المقابلة .. بينما

الصراخ والعويل يعم الشارع .. واقبلت سيارات الاطفاء ..

وتلتهم النار ثلاثة ارواح من سكان العمارة ، لم

يستطيعوا النجاة كالآخرين ..

وانسحب في هدوء .. لم يحاول معرفة من هم

المتوفين .. انما انحدرت فوق خده دمعة كبيرة .. لا يدري

لماذا نزلت .. هل هو شعوره بعظمة المأساة أم ان هناك وازع

داخلي اغراه بأن يسكبها .. وعاد الى فراشه ..

التاريخ العربي ومصادره

للعامة أمين المدني

— ١ —

المصادر التاريخية العربية ، واهياء لكافة القصاصين والمؤلفين والمؤرخين العرب في كافة عصورهم وسائر اقطارهم ويلخص المؤلف العلامة غرضه من مؤلفه هذا فيقول : « والهدف الذي توخيته والذي يبدو واضحا في كل فصل من فصوله : يتمثل في معرفة مصادر التاريخ العربي من البداية ، فنحن اليوم نرجع - اذا ما اردنا الكتابة في قضية من قضايا التاريخ العربي الى الموسوعات التاريخية ونحن اذا ما رجعنا الى الموسوعات التاريخية نراها تستند الى اقوال اوائل الرواد من المفسرين وجامعي السيرة والمغازي وايام العرب »

واشعارها ولغاتها - ونحن اذا ما رجعنا الى اولئك الرواد في تراجمهم نجدهم قد جمعوا اخبار العالم القديم من تراث قدامى الامم ، واذا ما رجعنا الى التراث القديم نجد كل امة من الامم القديمة اخذت ممن سبقها من عوالم الماضي المجهول ما بنت عليه معتقداتها في اصل الخليقة وعالم ما قبل الطوفان ، مما تحدثت به الانبياء والرسل واطلق عليه البحث اسم : - التاريخ الديني -

فبناء على ذلك فرض علي البحث التقصي وفرض علي التقصي ان اسير مع المصادر من مراحلها الاولى التي اكتشف مقاماتها من تقدمني من الباحثين ، وكذلك فرض علي البحث أن اعرف حقيقة النصوص : ان افرد لكل مصدر من مصادر التاريخ فصلا خاصا يوضح ما هو جدير بالايضاح ، ويناقش ما هو خليق بالمناقشة والايضاح والمناقشة الزماني بأن اعود الى العصور القديمة ، وانظر بمنظار ابنائها واقف مع ارائهم في كل مكان ظهر فيه نشاط علمي ذو اثر في دعم الدراسات التاريخية وتطويرها ، وابحث معهم في امهات قضايا التاريخ ومصادره .

فعلى هذا الاساس رسمت مخطط هذا الجزء : قسمت

كانت امسية حلوة تلك الامسية من امسيات شهر - مارس - اذار - ، التي كنت اعود فيها ادراجي الى البيت ماشيا الهويما ومتأبطا هذا المجلد الضخم الموسوم بـ : « التاريخ العربي ومصادره » للعلامة السعودي الاستاذ - امين المدني - حفظه الله ومد في عمره .

و - التاريخ العربي ومصادره - ، هو الكتاب الثاني في الموسوعة الفذة - العرب في احقاب التاريخ - التي دأب المؤلف العظيم على اصدارها المجلد تلو المجلد ، متحديا الصعاب المحيطة به سواء من حيث سعة الموضوع وعمقه ، او من حيث الطاقة والجهد المبذول في سبيل ذلك ، سيما وان المؤلف عاد لتأليف هذا الكتاب بعد ثلاثة عمليات جراحية متتابعة اجراها في مدة لا تزيد على خمسة الاشهر ! فاعجب ايها القارئ لهذا الرجل العظيم الدؤوب ، الذي لا يعيقه عن عمله العظيم الخلاق عائق ، فحياء الله وبياه وحفظه ونفع العرب والعروبة في كافة اقطارها بعلمه وادبه وجهده ، فهو قمين بأن ينتفع به وجدير بأن يعم نفعه وفائدته .

والكتاب ، مجلد ضخم يزيد على الستمائة صفحة من القطع الكبير مرتبة على افضل صورة ، ومملوءة بمادة غزيرة تفيض في جوانبها فيض السيل وما كان لمجلد مثل هذا المجلد ان يحتوي على كل تلك المعلومات ، لولا براعة المؤلف في اختصارها وحسن تبويبها وتصنيفها وحذف المكرور منها وتجنب الاطناب والتكرار في كافة فصولها وبحوثها .

أما موضوع الكتاب ، فهو تاريخ تاريخ الامة العربية ، منذ نشأتها حتى اليوم ، أو مسح بيليوغرافي ، لكافة المؤلفات

التاريخية ، التي تناولت تاريخ العرب منذ فجر هذه الامة الخالدة حتى يومنا هذا وهو بالتالي تبيان وحصر لكافة

ابن راشد الازدي ، محمد بن اسحاق ، ابو مخنف الازدي ،
ابو منذر هشام بن الكلبي .

أما في الفصل العادي عشر ، فيدرس المؤلف نقاد
الشعر الجاهلي ورواة أيام العرب ، ويفسح مكانا لكل من
ابي عمرو بن العلاء ، وحماد الراوية ، والمفضل الضبي ،
وخلف الأحمر ومعر بن المنثني .

وينتهي في الفصل الثاني عشر والاخير حديثه عن اعلام
المؤلفين في التاريخ العربي ومناهجهم ، فيتكلم على الواقدي
والازرق ، والبخاري والبلاذري ، ومحمد الشاشي - من
قدامى المسلمين الذين اعتنوا بتاريخ النصارى - ثم علي
المسعودي وابن الاثير ، وابي الفداء - الامير والمؤرخ
والجغرافي والنحوي - .

كما يعود فيورد اسماء كافة المؤرخين المسلمين ،
كالطبري ، وابن الانباري ، وابن عبد ربه الاندلسي ،
والهمداني والصولي ، وأبي الفرج الاصفهاني ، والاصطخري
وصاعد الاندلسي ، ونشوان بن سعيد الحميري - وابن القفطي
وابن الاثير ، وابن خلكان ، والمؤرخ السرياني الكبير ابي
الفرج بن العبري ، وينتهي التعداد والحديث بالمؤرخ العظيم
ابن خلدون الكندي .

ولا ينسى ان يخصص فصلا لدراسة مؤلفات المستشرقين
وايراد قائمة بأسماء مؤلفاتهم الكثيرة في التاريخ العربي .

وبعد هذه المسيرة الطويلة المحفوفة بالمشاق والمغلفة
بالجهد والعرق ترى هل رضي المؤلف عن عمله كل الرضا ام
بعض الرضا ، ام ان العمل قد هان في عينيه العظيمتين فاذا
هو ليس اكثر من لبنة صغيرة في صرح العروبة الخالد على
الدهر ؟

فاسمعه يقول : « لا اخالني مبالغا اذا قلت ان التاريخ
العربي هو في مقدمة التواريخ التي تناولتها دراسات علمية
لم تغادر صغيرة ولا كبيرة الا التقت عليها نظرة فاحصة
مستقصية ، وانه على ما بذله جامعو التاريخ العربي من
جهد في تقصي الحقائق وفي تحقيق سند الاخبار ، لا تزال
الاضواء تسلط على قضايا التاريخ العربي وما زال النقاش
فيها يتجدد ، وان التاريخ العربي في مقدمة التواريخ التي
لم يهمل الباحثون جانبها من جوانبها ، وانه على ما فقدت
المكتبات العربية من المؤلفات التي احصاها - ابن النديم -
في - الفهرست - و - حاجي خليفة - في - كشف الظنون -
فان ما وصل الينا من الموسوعات التاريخية شيء كثير ، وا

موضوعاته ، وقدمت ما في استطاعة البحث تقديمه لمعرفة
مصادر التاريخ العربي ، ومناهل رواه ومراجع المؤلفين فيه
ومسالكهم ، واساليبهم ، والجهد الذي بذلوه في تطوير البحث
التاريخي كل فيما اتجه اليه واشتغل به » .

ومن هذه المقدمة السابقة يتبين لنا حرص المؤلف على
الوصول الى الحقائق التاريخية بعد مناقشة النصوص ،
وتبيان صدقها من كذبها ، ومعاولة العودة بالحاضر الى
الماضي ومعايشة الظروف الماضية ، لاستنطاقها كلاما اقرب
الى الصدق والواقع فيه الى الزيف والكذب .

فالمؤلف مؤرخ حقيقي بكل ما في هذه الكلمة من معنى
وبكل ما تتطلب هذه الكلمة من مسؤولية ، لا يكتفي بالنص
او الخبر ، ولا يأخذ به على علته ، بل يضعه على محك
التجربة ، ويصهره في بوتقة العقل الخلاق المميز الفاعل
والمنفعل ، ليعود خيرا تاريخيا سويا لا مجرد حكاية تحكي او
رواية تروى ، ولا غاية لها الا الامتاع .

واذا عرف القارئ الكريم ان امته المريقة هذه
قد دخلت التاريخ من ابوابه المعريضة والضيقة منذ اكثر من
ثلاثين قرنا ، وانها تركت مدونات حجرية على مقابرها
واثارها ، كما تركت مكتبة تاريخية رائعة ، بعد نشأة الكتابة
لم تترك مثلها امة من الامة ، عرف أي رجل هذا المؤلف هو
بين الرجال ، واية عزيمة اصيلة تلفه وتحده الى اتمام مثل
هذه الموسوعة العظيمة . انه يغوص الى اعماق التاريخ

العربي ، فيتحدث في فصوله الاثني عشر عن : فكرة التاريخ
ومصادره ، التاريخ في القرآن ، الاسفار والتاريخ القديم ،
الاساطير والشعر في العصر الجاهلي ، من المدينة بدأ التاريخ
وتدوينه في العصر الاسلامي والمدينة المنورة هي المدرسة الاولى
في الاسلام . التدوين والمدونات في صدر الاسلام ، مناهل

رواد الثقافة ، المؤرخين العرب ورواياتهم ، مسالك رواد
التاريخ ومناهجهم ، الاوائل من رواد التفسير والمغازي
والانساب في القرنين الاول والثاني من الهجرة . وفي هذا
الفصل يعدد المؤلف الاعلام الذين اعتبرت اقوالهم نصوصا
على الشكل التالي : كعب الاحبار ، دغفل النسابة ، عبد
الله بن عباس ، عبيد بن شربة ، عروة بن الزبير ، ابان بن
عثمان الشعبي ، عامر بن شراحيل ، وهب بن منبه ، عاصم
ابن حزم ، موسى بن عقبة الاسدي ، سليمان بن طرخان . ال
محمد بن مسلم بن شهاب الزهري ، عبد الله بن ابي بكر
بن حزم ، موسى بن عتبة الاسدي ، سليمان بن طرخان . ال
للسائب ، محمد الكلبي ، عوانة بن الحكم ، ابو عروة معمر

ولكن لا يسعنا في نهاية حديثنا هذا الا ان نتساءل فنقول : هل استطاع المؤلف ان يدرك غايته ويستنفذ الحديث عن كافة المؤلفين والمؤلفات التاريخية العربية ؟ المؤلف يجيب نفسه على هذا السؤال بالنفي ، ولعمري ليته فعل * وكان مساحة الكتاب ضاقت به ، فاختصر كثيرا من المؤلفات الاساسية في هذا الباب * فهو لم يذكر اسم اي مؤلف من مؤلفي الحروب الصليبية على كثرتهم *

وكم تمنيت لو انه اشار الى المؤلف الرائع - تاريخ الحروب الصليبية - للمؤرخ البريطاني الكبير - ستيفن رنسيمن - فهو فريد في بابه من حيث تقصيه الاخبار ، واعتماده الوثيق على المراجع البيزنطية ، والفرنسية والانجليزية والارمنية والسيرانية والعربية عن الحروب الصليبية *

وكننت وددت لو اشار الى المؤلفات التاريخية الخاصة بالبلدان والمدائن العربية ك - تاريخ القدس - لعارف العارف ، و - تاريخ حلب - للشيوخ راغب الطباخ ، وتاريخ المعرة ، لسليم الجندي ، وتاريخ حمص ، وتاريخ بعلبك ، وتاريخ الناصرة وتاريخ صفد ، وغيرها من الكتب *

ولعله في طبعة ثانية يستدرك ما فاتته ، ليكون عمله اقرب الى الكمال *

وسبحان الذي له الكمال وحده - *

واذا كان لا بد لي من كلمة حق في نهاية هذا المطاف فهي انني بدرستي المتواضعة هذه لا استطيع ان اوفي هذا المؤلف العظيم حقه ، فما انا الا كمن يحصب الكتيب بحفنة من رمله ، او يرشق البحر المحيط بملء راحة اليد من مائه * وانني ان اوفي هذه الموسوعة حقها الا اذا تكاملت اجزاؤها الخمسة بين يدي ، وعندئذ أعمل فيها العقل وكدالذهن فضل باحثا ومحللا ومناقشا ، علني بذلك أستطيع ان ارد بعض فضل هذا الرجل علي ، الذي غمرني بفيض معرفته وجزيل اطلاعه وبهرني بموسوعيته وتواضعه ، والى ان تتكامل الاجزاء الخمسة عندنا فحسبنا ان ننتظر مقالة شاملة بعنوان - امين مدني وموسوعته التاريخية - في عدد اخر من اعداد مجلتنا الزاهرة - الثقافة - ان شاء الله *

في هذا الشيء الكثير الذي وصل اليهنا مثلا حافلة بكل ما في الحياة الماضية من تجارب ، وما في التجارب من دروس ومواعظ ، وان هذا الشيء الكثير ما زالت تنميه دراسات الاجيال فتضيف اليه موسوعات حافلة بتحقيقات علمية كموسوعة - جواد علي - و - فيليب حتي - وغيرهما من علماء التاريخ *

ولا اخالني مبالغا اذا قلت : ان النقد على كثرتة ، وان التحقيق على تعمقه لم يزيلا كل لبس وشك عن تاريخ ارض الانبياء والمقدسات والحضارات ، ارض الطبرق التجارية العالمية ، والموانئ البحرية الاستراتيجية ، والمعادن النادرة الغالية ، والانهار التي تفيض خيرا وبركة - فما زالت هناك غوامض افسحت مجال النقاش والتحقيق لطلاب الحقائق التاريخية ، وما زالت كل جولة يقوم بها الباحثون المحققون تنتهي بنتائج ذات نفع في معرفة الصواب والخطأ في حياة الراجلين الذين ورثنا بعدهم الارض العربية بتاريخها ومقدراتها ، والتي سنورثها الاجيال القادمة كما ورثناها عن اسلافنا *

ومن هذا النص نرى اي روح علمية متواضعة ، هي تلك الروح السامية التي يصدر عنها مثل هذا القول ... ولا يسعنا الا ان نمج لسمو الغاية ونبل الهدف الذي يسعى اليهما هذا المؤلف الكريم ، ويتحمل في سبيلهما المشاق والمصاعب ليرتك للاجيال القادمة وثيقة تشهد ، ان ارض العروبة لم تنجب في تاريخها الطويل الا العظماء والخالدين والافذاذ من الرجال ، وان هؤلاء الافذاذ لم يستنفذوا القول كل القول بتاريخ امتهم واوطانهم ، وانما تركوا باب الاجتهاد مفتوحا على مصراعيه ، ليدخله كل من يريد ان يجهد وينصب في سبيل اعلاء كلمة الحق ، وتبيان فضائل هذه الامة الشريفة امة القرآن ، وسيدة البيان ، وسابقة كافة امم الارض لكونها الامة التي انجبت سيد الخلق محمدا صلوات الله عليه ، امثا البشرية في كافة عصورها واجيالها *

ولا عجب ان نجد في الخلف الصالح من تستهويه مسيرة السلف الجادة الخلاقة فينحو نحوها ويسير على اثارها مترسما خطاها المباركة ، ولعل في العلامة الجليل - امين المدني - خير شاهد على صدق ما نقول *

التاريخ العربي وجغرافيته

للعامة أمين المدني

— ٢ —

على الاجزاء الاربعة الباقية من هذه الموسوعة الثرة . ولذا فنحن نعلن منذ البداية أننا لن نستطيع أن نوفي هذا الكتاب حقه مهما أحسننا صنعا لاننا في عزلنا اياه عن اشقائه الاربعة نلتحق بها أذى وحيفا اكيدين ، وهو ما كنا نود لو نتجنبه ، ولكن لا حول لنا ولا قوة الا بالله .

وعلى كل حال فسنحاول في عجالتنا هذه ، أن نلقي ضوءا على هذا العمل العظيم الذي يتصدى له انسان بمفرده في حين تعجز عن صنيعه، العصابة القويمة من الرجال .

وقد يزول عجبك عزيزي القارئ اذا عرفت أن المؤلف هو المؤرخ العلامة الاستاذ (أمين مدني) سليل أسرة من أكرم الاسر العربية نجارا ، أسرة معروفة بالفضل والوجاهة ، ولها سابقة في العلم والادب والسيادة والجاه ، نزلت (المدينة المنورة) حرسها الله تعالى ، منذ أزمان فعرفت باسم (آل المدني) نسبة الى مدينة الرسول الاعظم (محمد) صلوات الله وسلامه عليه . وناهيك بالمدينة المنورة من منبت للابطال الميامين ، وحماة للشريعة والدين ، منذ أيام أوسها وخزرجها ، فقصائد شعرائها (حسان بن ثابت) و (كعب بن مالك) و (عبد الله بن رواحه) مازالت ملء سمع الدهور . في الوقت الذي مازال فيه صليل سيوف الانصار من أوس وخزرج يرن في الأذان حتى اليوم .

من الكتب القيمة التي وقعت في يدي منذ زمن ليس ببعيد ، كتاب للعلامة السعودي الاستاذ (أمين مدني) بعنوان « التاريخ العربي وجغرافيته » وهو كتاب ضخم يقع في ٥٨٤ - صفحة من القطع الكبير ، وصادر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة ١٩٧٦ سنة م .

والكتاب عبارة عن جزء من موسوعة تاريخية كبرى تحمل عنوان « العرب في احقاب التاريخ » وهي قسمان . أما القسم الاول منها فيتألف من خمسة اجزاء يملأ كل واحد منها مجلدا كبيرا ضخما لا يقل حجما عن الكتاب الذي نعرضه للقارئ في هذه المقالة ، وهو مكرس لعصور ما قبل الاسلام ، وتحمل أجزائه العناوين التالية :

- ١ - التاريخ العربي وبدايته .
- ٢ - التاريخ العربي ومصادره .
- ٣ - التاريخ العربي وجغرافيته .
- ٤ - الشعوب العربية قبل الاسلام .
- ٥ - الدول العربية في عصور ما قبل الاسلام وسياساتها .

وإذا كنا سنكتفي في مقالتنا المتواضعة هذه بالحديث عن (جغرافية التاريخ العربي) أو (التاريخ العربي وجغرافيته) فما ذلك الا لان الحظ لم يحالفنا في الحصول

ويكفي استاذنا (المدني) فغرا أنه خريج الحرم النبوي الشريف ، جامعة المسلمين الاولى ومهوى أفئدة الملايين .
وموضوع الدراسة هو جغرافية الوطن، الوطن العربي الغالي ، وطن الاباء والاجداد ، الوطن الذي لا احلى ولا أجمل ، الوطن الذي ينجب الرجال والعظماء كلما تحركت فيه سعة نخيل لخطرات النسيم ، او كلما انتقل كتيب بفعل الرياح .

فتلك الصحراء الواسعة المترامية الاطراف والمطرز ، بالمداخن والقرى ، ومضارب البدو وواحات النخيل، هي عينها وطننا الذي به نفخر ونعتز ، وهي وحدها موئل العز والنخوة والمروءات ، مهبط الوحي والتنزيل .

الصحراء التي انجبت للبشرية أثرف الخلق واجلهم، جديرة بالاحترام والتقديس بعد الله الذي صانها وحفظها حرة على كر السنين .

ذلك الوطن الغالي يستحق بجدارة أن نرفعه على الهامات ، ان نلملم جراحه في حدقات العيون ان نسهر الليالي ونبدل الغالي والرخيص في سبيل الحفاظ عليه واكتناز مآثراته عن ظهر قلب . فهو الشريان النابض بنسغ الحياة لهذه الامة الشريفة - وكنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر - صدق الله العظيم . ولهذا فاذا ما بذل رجل عظيم كأمين مدني أيامه وولايته في تأليف هذه الموسوعة الوطنية الخالدة فهو محق لانه يريد أن يجمع الوطن كله في كتاب ، او يجعل الكتاب بذاته هو الوطن ، وحرى أن يذيب شمعة عمره ، ليضيء الطريق للاجيال الصاعدة من مواطنيه وهل نحن الا على اثارهم مقتفون ؟

وجزيرتنا العربية كانت وما زالت مجلى طموحات الكثيرين من المؤرخين والجغرافيين والاثريين والرحالة المغامرين ، ومهوى أفئدة الكثيرين من ابنائها الذين أنتشروا في الكون العريض تحت كل كوكب منذ دمار سد مأرب ، وما

زالوا حتى اليوم يتمثلون ببيت شعر قيل منذ الف وخمسمائة سنة وكان صاحبه ما زال حيا بيننا يرزق .

من منا ينسى - برقة تهمه - وهي تلوح كالوشم في ظاهر اليد ، كما يقول - طرفه - ؟ أو من منا لا يرد غدير - دارة جلجل - ويتفرج على الصبايا وهن يداعبن الملك الضليل ويداعبنه ، ومن منا لا تدمع عيناه اذا هبت الريح من تلقاء - كاظمة - او اومض البرق في الظلما من - اضم - كما يقول البوصيري .

ومن منا لا ينثني على كبده اذا هبت النسائم مشبعة بأريج العرار ، عرار نجد وهو ينشد مع - الصمصة - القشيري - :

قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى
وقل لنجد عندنا أن يودعنا
بنفسي تلك الارض ما اطيب الربا
وما احسن المصطاف والمتربعا
واذكر ايام الحمى ثم انثنى
على كبدي من خشية أن يتصدعا
واللم طرفي السارح في مجالي الذكريات واعود لا تكلم
على الكتاب .

يتألف الكتاب في مجموعه من تسعة فصول ، ويتألف كل فصل من عدة بحو .

أما الفصل الاول فهو بعنوان - تقويم الجزيرة العربية - ويتفرع الى اربعة بحوث هي :

- ١ - العرب اسم امة والعربية اسم ارض .
- ٢ - مهد الساحيين .
- ٣ - جزيرة العرب وحدودها .
- ٤ - مرآة الجزيرة العربية .

واذا كانت البحوث الثلاثة الاولى عادية نوعا ما ، فان البحث الرابع يفيض بالمعلومات الجديدة والطريف في آن واحد ، سيما وان المؤلف يعقد مقارنة طريفة بين

حين هي أرض عربية أصيلة كبقية الاجزاء .

وبعد أن يغمرنا المؤلف بفيض من معلوماته التاريخية والجغرافية القيمة عن وطننا العربي الغالي ، ويبهنا بسعة اطلاعه وموسوعيته ، يعود في نهاية المطاف ، ليؤكد لنا أن كل جزء من أجزاء هذه الموسوعة قائم بذاته ، ثم يشرح لنا الدوافع التي حدثت لتأليف هذا الجزء ، وهي دوافع لا شك نبيلة جملة وتفصيلا ، ويشير بتواضع العلماء الى أن ما وصل اليه البحث في جغرافية الجزيرة العربية هو قليل من كثير .

كما يشير الى أن قصده من وضع هذه الموسوعة هو النقص الكبير الحاصل في الخزانة التاريخية العربية ، لان مؤلفات المؤرخين السابقين ، كابن جرير الطبري ، وابن كثير ، وابن خلدون وغيرهم ، تفتقر الى مقابلة الرواية بالنصوص الاثرية ، في حين جاءت كتابات المؤرخين المحدثين كالمطران (يوسف الدبس) و (فيليب حتي) و (جرجي زيدان) و (جواد علي) مقتصرة في بحثها على أجزاء صغيرة فقط من الجزيرة العربية كتاريخ سورية او لبنان أو غيرها .

كما أن تلك المؤلفات لم تلتفت لبداية التاريخ العربي في العصور الجاهلية ، ولم تقدم مؤلفات متكاملة لمصادر تاريخ الشرق العربي القديم وعالم ما قبل التاريخ كما أنها لم تتصد لتاريخ العربية ككل .

وكلها مبررات لاشك وجيهة وأصيلة وكافية لاقتناع المؤلف الشهم للتصدي لحمل هذه المسؤولية العظيمة في تأليف هذه الموسوعة الضخمة ، واغناء الخزانة العربية بمثل هذا الجهد الرائع المبدع ، الذي ستظل الاجيال العربية للصاعدة تذكره باعتزاز .

واذا كان لي من كلمة حق أقولها من هذه المقالة ، فهي أنني في هذه العجالة لا أستطيع أن أعطي القارئ صورة واضحة عن هذا الكتاب البديع ، كما أعجز عن نقله الى الاجواء العذبة التي ابتدعها المؤلف العبقري ، بسعة اطلاعه وعذوبة أسلوبه وخفة روحه ودقة ملاحظته وعظيم غيظه وعميق تحنانه وجهه لموضوعه وبالتالي لوطنه ومواطنيه .

شبه جزيرة العرب ، وجارتها شبه جزيرة الهند . كما يتحدث عن بحيرة في الربع الخالي مأوها اقل ملحوحة من ماء بحيرة لوط في الشمال . وهو في هذا البحث ، يمسح الجزيرة العربية فيتكلم على انهارها وحرارها ونخيلها ، وجمالها وحيوانها ، ومسايفها ، ويتناول الفرق بين سكان الجبال وسكان الاغوار . كما يقدم وصفا دقيقا للهلال الخصيب ومصر ، ويتحدث كذلك عن مناخ الجزيرة العربية بين ماضيها الزمردى المدفون وحاضرها الشاحب الملموس ، كما يشير الى خصب - تهامة - وعسير النادر المثلث والى ثروات الجزيرة الدفينة وعطاء ارضها الذي لا ينضب .

ولا ينسى المؤلف أن يذكرنا بأن القرآن الكريم قد أشار قبل ألف وثلاثمائة وتسعين عاما ، ، الى ما يقوله علماء الجيولوجيا اليوم .

وبذلك ينهي الكلام على الفصل الاول ، ليبدأ الكلام على الفصل الثاني وهو بعنوان (اقسام الجزيرة العربية) وينتهي فيه الى الاقتناع بأن كلا من (الهلال الخصيب) (الشام والعراق) ، و (مصر العمليقية) هي التتمة الطبيعية للجزيرة العربية .

واذا حدد الهدف اخذ يتكلم على أجزاء الجزيرة العربية جزءا جزءا . فيتكلم في الفصل الثالث على (الحجاز) وفي الفصل الرابع على (نجد) وفي الفصل الخامس على (العروص) ثم في الفصل السادس على (تهامة) وفي السابع على (اليمن) وفي الثامن على (الهلال الخصيب) بقسميه (العراق) و (سورية الكبرى) التي يقسمها بدورها الى ثلاثة اقاليم هي (فلسطين والاردن) و (الشام) و (لبنان) .

اما الفصل التاسع والاخير فيفرده المؤلف للحديث عن (مصر العمليقية العربية) و (مصر العمليقية) اصطلاح يطلقه المؤلف على الراوية الشمالية الشرقية من (مصر) والمحصورة بين نهر النيل غربا وقناة السويس شرقا والبحر المتوسط شمالا وقناة (أمينس) القديمة جنوبا .

وهكذا رأينا أن اصطلاح الجزيرة العربية هنا يتسع ليضم كافة بلاد (الهلال الخصيب) وجزءا من (مصر) ويلمح المؤلف الى أن المؤلفين القدماء قد اخرجوا هذه الاقسام الشمالية من صلب الجزيرة العربية لوقوعها تحت سيطرة الفرس والرومان ، في

ويظل الكتاب بله الموسوعة واحدة غناء لاغنى للمسافر عبر تاريخنا العربي المشرف من أن يعوج عليها ويتفياً ظلها ويرتوي بعذب مائها ويتنسم عبق نسيم وردها واسها وخزامها وعرارها .

هذا وبالرغم من حرص المؤلف الشديد على تنقية كتابه من الاخطاء والشوائب ، يجيء كفلق الصباح أو كاشراقة الشمس ، الا أنه (جل من لا يسهو) .

فقد أخطأ المؤلف باطلاق اسم (حرموق) بالحاء المهملة ، على أعلى جبل في (فلسطين) الشهيدة في حين ان الاسم الصحيح هو (الجرمق) بالجيم الموحدة ، وثقتي بالمؤلف جعلتني اعتبر الخطأ مطبعيا في بادىء الامر ، فاضطرت والحالة هذه الى مراجعة (فهرس البلدان والاماكن) فوجدته يضع الاسم في (باب الحاء) وعجبت لهذا السهو ، فالجرمق : جبل مشهور لكونه أعلى قمة في جبال الجليل ، بل أعلى جبل في (فلسطين) الشهيدة كافة ، اذ ترتفع قمته الى ١٢٠٨ أمتار عن سطح البحر . وتطل من عليائها على مدينتي (عكا) و (حيفا) الساحليتين . في حين تقوم الى شرقه مدينة (صفد) المطلة بدورها على مدينة (طبرية) وغور الاردن ، أما من الشمال الشرقي فتطل على (الجرمق) قمة جبل الشيخ (حرمون) المكلفة بالثلج طيلة أيام السنة ، والتي كانت مسرحا للمعارك البطولية الخالدة مع العدو الصهيوني أثناء حرب تشرين خريف عام ١٩٧٣ م .

وجبل (الجرمق) أخذ اسمه ذاك من قبيلة (الجرامقة) العربية التي استوطنت في أعالي الجليل منذ أقدم الازمنة ، وبنت مدينتها التي سميت أيضا باسم (الجرمق) في أعلى نقطة من الجبل ، ولا تزال اثارها باقية الى يومنا هذا .

وهو من أجمل جبال الدنيا منظرا لخضرته الدائمة وقد هيء لي في صباي أن أتسلق سفوحه وأصل الى قمته برفقة زملاء الدراسة في (مدرسة الجيش الاميرية للبنين) وبصحبة استاذ من أساتذتي الاجلاء ، ومازلت اذكر الى اليوم وسأظل اذكر ما حييت تلك المناظر الاخاذة التي تخب الالباب ، وتفتن العقول .

وسفوح الجرمق، مطرزة بالبلدان والقرى العامرة،

والتي تعتبر من أجمل مصايف الدنيا ، كالجش ، وسعسع ، والصفصاف . وميرون ، ونحف ، والسموعي ، وغباطية ، وحرفيش ، وبيت جن ، وفراضية ، والرامة وغيرها من القرى الجبلية ، التي تناطح الغمام وتطال النجوم - رد الله غربتها جميعا، فهي مازال في أسر الصهيونية الباغية منذ عام ١٩٤٨

وفي الختام لا يسعني الا أن أشير الى كمال الصنعة وغنى المادة ، فالكتاب والحق يقال مصنوع على أكمل وجه وعلى أجمل صورة ، من حيث تبويب المادة وترتيبها ومن حيث تنسيقها وهي بعد مصوغة بأسلوب رشيق لا هو بالصعب ولا هو بالسهل ، ويمكننا أن نسّميه السهل الممتنع الذي يصعب تقليده الا لجهاذة الاساليب

والكتاب مزود بعد بالخرائط المحكمة الصنع الدقيقة الوضع لكافة أنحاء الجزيرة العربية الخالدة ، هذا اضافة الى الفهارس العديدة المرتبة ، كفهرس الموضوعات وفهرس الاعلام والقبائل ، وفهرس البلدان والاماكن ، ثم ينتهي بجدول للخطأ والصواب . وكل ذلك مدعاة للفخر والاعتزاز ، اذ يحمل في طياته أطيب الدلائل على النفس الصبورة الدؤوبة التي وقفت وراء هذا العمل المبدع الخلاق .

ولكنني وددت لو أن المؤلف الكريم الحق فهرسا بالمصادر والمراجع ، ليسهل رجوع المحتاج اليها ، سيما وأن مصادر المؤلف ومراجعته تعتبر من أغنى المصادر والمراجع ، منها الحديث الحديث ، الذي لم يجف حبر طباعته بعد ، ومنها القديم القديم العائد الى عصور قديمة . . وقد أحسن المؤلف نخلها ، والاستفادة منها وتقديم الخلاصة الوافية التي تخدم غرضه النبيل .

وأخيرا وليس آخرا - فقد أعود ذات يوم للحديث عن هذه الموسوعة الكنز اذا وضعتها الظروف بين يدي - وليتفضل علامتنا الكبير وليتقبل خالص شكري وامتناني لصنيعه المعجزة ، وذلك أصالة عن نفسي ونيابة عن الاجيال العربية الصاعدة في دنيا العروبة الماجدة ، والتي ستجد حتما في موسوعته الفنية تلك زادا لا ينفد على الدهر وذخيرة لا تنتهي طول الزمان ، وسلام عليه في الخالدين ، والحمد لله أولا وأخيرا .

دمشق - خليل خلالي

محرم الرقيق

تأليف : محمد حسن عواد

كتاب ادبي من سلسلة ادبية تصدر عن جريدة الاضواء مؤلفه الاديب الكبير محمد حسن عواد .

يقع الكتاب في ٣٢٠ صفحة ويحتوي بالاضافة الى كلمة الناشرين ، والتعريف بالمؤلف ، والاهداء والمقدمة ... على بحث تاريخي عن الخليفة سليمان بن عبد الملك الاموي ، اكتشاف وتحليل لشخصية انسانية ثائرة .

وبعد المقدمة يحدثنا الاديب عن خصائص الامويين ويشير الى نسبهم الشريف وشرفهم الرفيع ايام الجاهلية والاسلام ومن اي البطون القرشية ينحدرون ، وعن مكانتهم وامتيازاتهم ، وعن رأسهم أبي سفيان وابنه معاوية أحد كتبة الوحي رضي الله عنهم ويحدثنا عن هذا الاخير وعن دهائه وحلمه وينقل اراء المعاصرين لهم عنهم ثم يعرج على وصف ابنه يزيد وينقل لنا ايضا اراء معاصريه فيه ، ثم يحدثنا عن العالم خالد بن يزيد بن معاوية اول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء . ثم ينتقل الى الحديث عن الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم وعن شاعريته ليخرج لنا بنتيجة ساطعة هي تركيز العقريّة في هذه الاسرة الشريفة .

ثم يورد تسلسلا زمنيا لافرادها الذين حكموا من سنة ٤٠ - ١٤٢ هـ .

ثم ينتقل بعد ذلك الى موضوع البحث وهو الخليفة سليمان بن عبد الملك محرر العبيد فيحدثنا عن صفاته ومميزاته ليدخل منها الى الحديث عن عصره والطابع المميز له من الناحية الاجتماعية ، ويحدثنا بشكل مفصل عن السمات العامة للفذة التي كان يتحلى بها هذا الخليفة وعن العقلية الجبارة والافكار الخطيرة التي كان يحملها .

ثم ينتقل الى شريط الحياة هكذا شاء الكاتب ان يسمي هذا الفصل لينفذ منه الى تحليل شخصية هذا الملك الخالد وتأثيره فيمن عاصروه ومن ولاة وقواد وغير ذلك من الفتوحات والسير في توازن للسلوك الاجتماعي ومعاملته للآخرين تبعاً للآثر الذي طبعت عليه اخلاقه في شتى اشكالها ومختلف ألوانها ومظاهرها .

ثم ينتقل ليحدثنا عن ثقافة هذا الملك وطراز شخصيته وعمق تفكيره وصحة نظره المشهود له بها من المؤرخين وينقل لنا الأدلة والشواهد كما فصل في الفصل السابق مدلاً على اعجابه الشديد به بما لا يقبل الجدل ويبني اعجابه هذا على اسس ثابتة من وثائق ومستندات تاريخية لا يرقى اليها الشك ، وليس كما يشاع او يقال .

ثم يأتي الى محور الكتاب الذي انشأه من اجله الا وهو تحرير الرقيق ويستند بذلك الى مراجع تاريخية اثارته ونبهته الى تقصي مضمون هذا الكتاب وهنا يحلق الاستاذ

المواد في الاعتزاز بالتراث الجليل لبني امية والمغرب كيف لا وهم اجداده الذين حققوا منذ اربعة عشر قرناً من الزمان تحرير العبيد الفكرة التي دوخت العالم ولم ينته منها الا منذ اقل من قرن من الزمن الذي نعيشه اليوم .

وفي فصل اخر يطالب في الحديث عن عبقرية الشعور والادراك عند مليكه بحاجات البشر والشعور بالجمال على اعتبارها من سمات الخليفة العظيم سليمان بن عبد الملك . ثم ينتقل الى فصل اخر ليسوق الأدلة على عبقرية الارادة ومواقف الحزم التي اشتهر فيها الخليفة العظيم ويتناول نقاطاً على غاية من الخطورة هي :

ثم ينتقل الى الحديث عن الدعاوى الباطلة التي لفقها اعداء العرب والامويين بشخصية سليمان ويدافع عن مسألة النهم . وعن الشبهة في موته مسموماً . ثم عن اعتساف الامويين بعبقريته وتعبيرهم عن الاعجاب به وبشخصيته . ثم ينتقل بعد ذلك للحديث عن هذه الشخصية التي استهوت الشعراء واجتذبتهم ويورد لنا نماذج من مدائحهم .

ويختتم الكتاب بفصل عن يزيد بن المهلب ويقارننه بابراهيم لنكون ويربط بينهما على اساس صلتها الوثيقة بشخصية محرر العبيد كل في زمانه مع الفارق الزمني ويزيد هذا هو القائد يزيد بن المهلب بن ابي صفرة الازدي وزير سليمان الاول وقائده الممتاز وصديقه الاثير ومستشاره الحر الذي لعب دوراً هاماً على مسرح الدولة الاموية نحو خمس وعشرين سنة من عهد عبد الملك الى عهد يزيد الثاني . ثم تأتي الصفحة الاخيرة كلمة الختام التي يؤكد فيها وجوب الاعتذار بالتراث التليد الذي على اساسه يجب ان نبني الطارف والجديد .

واخيراً الفهارس .

(٢)

معركة بلا راية

ديوان للشاعر الدكتور غازي القصيبي

معركة بلا راية ديوان شعري انيق الطباعة راهي الاثواب للدكتور الشاعر غازي عبد الرحمن القصيبي يقع في مئة وسبع وسبعين صفحة . مطبوع في بيروت عام ١٩٧١ وقد اهدى الديوان - الى ام يارا - وزين صدره بكلمة وممهورة صفحته الاولى بدمغة - ريعها للعمل الفدائي - شكر للمصديق الفنان عبد الله المحرقى على هديتيه اللتين تظهران على غلاف وظهر الديوان .

تبدأ قصائد الديوان بقصيدة - معركة بلا راية - التي سمي باسمها الديوان ، وهي من الشعر الحديث الذي يعتمد على التفعيلة ، هي صفة تلازم معظم قصائد الديوان التي تبلغ اثنتين وثلاثين قصيدة موزعة على مختلف الاغراض والمواضيع ، فيها اثنتا عشرة قصيدة يلتزم فيها الشاعر البحور الخليلية الخفيفة ، وبعضها الاخر تتقاسمه البحور الخليلية وشعر التفعيلة الواحدة .

لنا من سحرها وروعها مما يجعلنا نتسامى علاء وفخاراً في
مآثر هذه الامة العربية الشريفة التي تركت من القيسم
والاخلاق والمبادئ ما يكفل استمرارها على كر الزمان
وتعاقب الخطوب مهما ادلهمت المصائب وتعاونت احداث
الدهور . وسنظل بشوق لا يوصف حتى يصلنا الجزء الثاني
والثالث بإذن الله .

(٤)

قطرات من ظمأ

ديوان للشاعر الدكتور غازي القصيبي

قطرات من ظمأ ديوان شعري غزلي يرفل بالزينة
الباذخة وتقطر الاناقة من اعطافه . يعلو غلافه وزينه
اسم الشاعر غازي عبد الرحمن القصيبي بحروف بيضاء
تتألاً على غلافه كهسهسات الحلى . ويقع الدوان في مئة
وثلاثين صفحة من الورق الاخضر الفاتح الجميل الذي يضفي
على الديوان مسحة من العذوبة والجمال تضاف الى رقة
وروعة المعاني الحبيبة التي يضمها الديوان بين دفتيه بوله
واصرار كما تضم الصدفة على لآلئها الثمينة الغالية
تصديره سنة ١٩٦٥ م .

يتصدر الديوان اهداء - الى عادل ونبيل - واعتقد

انهما نجلا الشاعر ادامهما الله وردتين تزينان عمر الشاعر
كما زينتا صدر ديوانه . ثم تأتي القصيدة الاولى بعنوان
- قطرات من ظمأ - وكان هذه الطريقة سمة تسم دواوين
الشاعر اذ يطلق على دواوينه عناوين قصائدها الاولى .

والديوان يحمل عنوان القصائد فيها من الشاعرية
والوجد والجوى ما يرتفع بها الى سماء الحب اللازوردية
الملونة بألوان قوس قزح فمرة تقع على قصيدة بعنوان
- أغنية قبل الرحيل - ومرة على - بلا موعد - ومرة ثالثة
- عيناك - وتارة - بعد الربيع - ونقفز معه على اكتاف
غيمة لنطير الى قصيدة بعنوان - كرستينا - مرة اخرى
نمتطي ثبج البحار مع قصيدة بعنوان - لوس انجليس - .
وتعتور الديوان أنغام البحور الخليلية الخفيفة
واحيانا اخرى انغام الشعر الذي يعتمد التفعيلة الواحدة
المتواترة الايقاعات بشكل يطرق القلب فتدخله بلا استئذان
ومرة تسربل النفس بديمة من دفقاتها الموسيقية وطاقاتها
التعبيرية التي تهز المشاعر وتخلب الالباب .

والسمة العامة للقصائد هي الاتكاء على الايقاعات التي
تثيرها الكلمة الخفيفة الموحية ، واللغة الشعرية السهلة
البعيدة عن الغموض ، والموسيقى الرقيقة التي تحدثها
ايقاعات التناغم الداخلي من ارتباط الالفاظ المعبرة بوضوح
عن المعاني التي قلما تعتمد الشاعر الاتجاه بها نحو الغموض
والرمزية بالاضافة الى ومضات رائعة تنفجر على شفاه
حروف بعض القصائد وتحتويها موسيقى الالبيات الخارجية
على ايقاعات التفعيلات التي اختارها الشاعر لقصائده
ويعتبر الديوان بأجمعه نقلة فنية طارفة في شعر الشعراء
المحدثين في المملكة العربية السعودية تلج بحدة واصرار على
ابرار هذه السمة في كل قصائد الديوان ، وكان لسان حاله
يقول نحن فرسان في كل ميدان وهذا هو ميدان سنثبت اصالتنا
فيه .

(٣)

من أحاديث السمر

تأليف : عبد الله بن محمد بن خميس

من احاديث السمر الجزء الاول من مجموعة قصصية من
قلب الجزيرة العربية كما شاء المؤلف عبد الله بن محمد بن
خميس أن يسميها ، وقد صدرت الطبعة الاولى عام ١٣٩٨ هـ
١٩٧٨ م والامل معقود على اتمام اجزائه الاخرى .

يقع الكتاب في مئتين وثمان وخمسين صفحة من القطع
الكبير على ورق صقيل ابيض وبأحرف كبيرة واضحة لتريح
النظر وتطرب النفس . ويشتمل هذا الكتاب على احد عشر
موضوعاً هي على التوالي :

مثل وقعة ، وفاء ، نخوة ، شمم ، كرم وكرماء ، فخر
وشجاعة ، قصة حب ، شرف ومراقبة لله ، الجوار واکرام
الضيف ، عادات كريمة متفرقات . .

وكل موضوع من هذه المواضيع يتألف من مجموعة من
القصص الفريدة . ينتظمها ذوق الاديب عبد الله الذي
يبدو لنا من خلال كتابته واسلوبه عربي الشمائل قومي
النزعة متعصبا عن قناعة لعرويته ودينه لا يززعها الحدثان
ويريد ان ينقل لنا هذه القناعة لتسكن في خواطرنا ولا يسع
القارئ الا ان يشاطر هذا الكاتب المبدع ايمانه العميق
بمثل الامة العربية المجيدة التي قال عنها اصدق القائلين
- وكنتم خير أمة اخرجت للناس - فهاهو الاستاذ عبيد
الله بن محمد بن خميس يتنقل بين مضارب العرب في البداية
ليضع امام أعيننا صوراً من الشمم والفخار والكرم والروعة
والوفاء والنخوة والشجاعة وخشية الله وحماية الجار وإغاثة
الملهوف وقصص الحب العابقة بالشرف ماثلة امامنا رؤيا
العين وتظل تتحرك في خواطرنا وتسكن في نفوسنا فلا انعتاق

ضمن خطط مدروسة ، لترسيخ قواعد التعليم في مرحلتيه الابتدائية والثانوية ، وقد أعطت هذه الجهود ثمرة يانعة ، فكانت قاعدة راسخة وأساساً متيناً لبناء التعليم العالي في الجامعات .

وأصبح في المملكة العربية السعودية اليوم ست جامعات ، تتبعها كليات عديدة ، تدرس مختلف العلوم من نظرية وإنسانية وعلمية ، ولقد روعي في توزيع الجامعات وكلياتها واختصاصها ، حاجة البلاد لمزيد من المتخصصين ، مثلما روعي تكافؤ الفرص لكل المواطنين يتمون تعليمهم الجامعي في أقرب مكان من سكنهم ، ونجد أن الدراسات والبحوث الإسلامية والعربية تنال عناية أكبر وأشمل ، ليس على حساب العلوم والدراسات الأخرى ، وإنما أخذت هذه قسطها الأوفى أيضاً من الاهتمام والعناية ، بغية تحقيق اكتفاء ذاتي من المدرسين والاساتذة والمتخصصين في مختلف المجالات .

١ - جامعة الرياض

أحدثت جامعة الرياض في عام ١٣٧٧ هـ ، فقد بدأت بكلية واحدة ، هي كلية الآداب ، ثم كلية العلوم في سنة ١٣٧٨ - ١٣٧٩ هـ ، ثم توالى أحداث الكليات ، حتى أصبحت الجامعة اليوم تضم اثني عشرة كلية هي :
(الآداب - العلوم - الصيدلة - التجارة - الزراعة)
التربية - الهندسة - الطب - طب الأسنان - اللغة العربية - علوم التمريض) . وهذه الكليات قائمة في مدينة الرياض ، وثمة كلية للتربية أخرى في مدينة أبها تتبع جامعة الرياض .
تأخذ الجامعة في جميع كلياتها بالنظام العقلي ، عدا كلية الطب ، وتختلف مدة الدراسة والعبء الدراسي ، من كلية إلى أخرى .

وتحظى الدراسات العليا باهتمام إدارة الجامعة ، فهي تمنح الماجستير والدكتوراه ، ومدة الدراسة للحصول على الماجستير سنتان ، والدكتوراه ثلاث سنين على الأقل من تاريخ تسجيل الطالب للحصول على الدرجة . وفي كل كلية أقسام متعددة .

فكلية الآداب - تضم أقساماً هي : (اللغة العربية وآدابها ، اللغة الانكليزية وآدابها ، التاريخ ، الجغرافيا

الجامعات

في

المملكة

العربية السعودية

أخذت النهضة التعليمية سماتها البارزة في المملكة العربية السعودية ، منذ توحيد البلاد كلها في ظل الحكم السعودي ، فقد انصرفت الأذهان إلى ضرورة رفع مستوى الفرد علمياً وفكرياً وثقافياً .

ولقد عانت مسيرة هذه النهضة صعوبات جمة ، أهمها قلة الموارد في البداية ، وتفشي الجهل بين سكان الريف والبادية ، وحتى المدن ، ذلك لأن العهد العثماني لم يشأ أن يفتح مدارس إلا في بعض المدن التي لم تكن شيئاً ، ولم تحقق أي هدف ، وكان التعليم في ذلك الحين يعتمد على الكتاتيب التي تدرس القرآن الكريم والكتابة وشيئاً من الحساب ، وعلى حلقات الدرس في الحرمين الشريفين وفي بعض المساجد في المدن ، وكلها كانت قائمة على جهود فردية رعاها علماء أجلاء . .

وبذلت الدولة العربية السعودية جهوداً مكثفة ،

الاعلام « الصحافة والاذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة »
الدراسات الاجتماعية) .

وكلية العلوم فيها اقسام هي : (الفيزياء ، الكيمياء
النبات ، الحيوان ، الجيولوجيا والرياضيات) .

وكلية الزراعة تضم اقسامها هي : (الاقتصاد
الزراعي والاجتماعي والريفي ، وقاية النبات ،
الصناعات الغذائية ، الانتاج الحيواني ، الانتاج النباتي
التربية واستصلاح الاراضي ، الهندسة الزراعية) .

وكلية التربية ، فيها اقسام هي : (التربية ، علم
النفس ، الدراسات الاسلامية ، المناهج وطرق
التدريس ، التربية النفسية) .

كذلك جميع الكليات يتفرع منها عدة اقسام .
يحصل المتخرج من كل كلية ، بعد انتهاء دراسته على
الاجازة « الليسانس » .

٢ - جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الرياض .

كان معهد الرياض العلمي هو القاعدة الاساسية
لانشاء هذه الجامعة ، في عام ١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م .
وتوالى احداث اكليات الأخرى .

ولهذه الجامعة مكتبة مركزية كبرى ، ولكل كلية
مكتبة خاصة بها ، تضم كثيرا من الكتب والمراجع
للعلوم التي تهتم بها ، والتي يحتاج اليها الاستاذ
والطالب .

وتتبع هذه الجامعة الكليات التالية :

١ - المعهد العالي للقضاء - تأسس في عام ١٣٨٥ هـ
- ١٩٦٥ م ، وهو متخصص بالدراسات العليا ،
ويتخرج منه القضاة ، ويقبل فيه السعوديون حملة
الشهادات العالية من احدى كليات الشريعة ، وممن
ليس لديهم مانع شرعا من تولى مناصب القضاء .

ويمنح هذا المعهد الماجستير ، ومدة الدراسة فيه
سنتان ، واحدة تمهيدية والثانية لاعداد الدراسة ،
ويمنح ايضا الدكتوراه ، بعد الماجستير ، ومدة
الدراسة للحصول عليها سنتان .

وفي المعهد قسمان : السياسة الشرعية
والفقه المقارن .

٢ - كلية الشريعة في الرياض ١٣٧٣ هـ -
١٩٥٣ م وهي متخصصة بعلوم الشريعة الاسلامية ،
وتدرس - الفقه ، اصول الفقه ، الثقافة الاسلامية -
ومدة الدراسة فيها اربع سنوات ، وهي تعنى ايضا
بالدراسات العليا ، فتمنح الماجستير والدكتوراه .

٣ - كلية اللغة العربية ، احدثت ١٣٧٤ هـ -
١٩٥٤ م ، وهي تعنى بالدراسات المتخصصة باللغة
العربية ، وما يتصل بها من علوم ومعارف ، كالنحو
والصرف وفقه اللغة والبلاغة والنقد ، والمكتبات ،
وتمنح اجازاتها بعد اربع سنوات من الدراسة في اللغة
العربية او علوم المكتبات .

وتعنى ايضا بالدراسات العليا ، فتمنح الماجستير
بعد الليسانس ، والدكتوراه بعد الماجستير ، ومدة
الدراسة في كليهما سنتان ، واحدة تمهيدية ، والثانية
لاعداد الرسالة .

٤ - كلية اصول الدين : وقد انفصلت عن كلية
الشريعة ، في عام ١٣٩٦ - ١٣٩٧ هـ وتعنى بمصادر
الاسلام الاصلية واسسه وقواعده العامة ولها قسمان
- الكتاب والسنة ، والعقيدة - وتمنح الليسانس ،
وتعنى بالدراسات العليا ، فتمنح الماجستير والدكتوراه .

٥ - كلية الدراسات الاجتماعية : احدثت في
عام ١٣٩٦ - ١٣٩٧ هـ ، وقد استقلت ايضا عن كلية
التربية والعلوم الاجتماعية ، وتهدف الى تخريج
المختصين في الدراسات الاجتماعية والانسانية ،
وتعنى ايضا بالدراسات العليا ، فتمنح الماجستير
والدكتوراه في مجال اختصاصها .

٦ - المعهد العالي للدعوة الاسلامية في الرياض
وقد تأسس في عام ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م لخدمة الدعوة
الاسلامية وتكوين جيل من الدعاة الاسلاميين على درجة
كافية من الكفاءة والوعي ، وهذا المعهد متخصص
بالدراسات العليا ، فيقبل فيه خريجو الجامعات
الاخرى ، ويمنح الماجستير والدكتوراه ايضا في
الحسبة ووسائل الدعوة ، والاعلام .

٧ - كلية الشريعة واللغة العربية في القصيم ،
وكلية الشريعة واللغة العربية في ابها ، وتهدف هاتان

النبوية ، مع دراسات في التفسير والتوحيد ، والفقه وأصوله ، واللغة العربية ، ونظام الإسلام وحاضر العالم الإسلامي وطرق الدعوة والتدريس .

٤ - جامعة البترول والمعادن في الظهران

انشئت هذه الجامعة في عام ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م في مدينة الظهران ، وهي تختص بكل ما يتصل بالدراسات والبحوث المتعلقة بالبترول والمعادن، واعداد المتخصصين في هذه المجالات ، وفيها اربع كليات ، هي:

- ١ - كلية العلوم الهندسية .
- ٢ - كلية الهندسة التطبيقية .
- ٣ - كلية العلوم .
- ٤ - كلية الادارة الصناعية .

٥ - جامعة الملك فيصل في المنطقة الشرقية

انشئت هذه الجامعة في عام ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م وكلياتها موجودة في الدمام وفي الاحساء وهي :

- ١ - كلية الطب والعلوم الطبية في الدمام ، وهي مجمع - طبي - ، للتدريس .

وفيها كلية الطب البشري ، وكلية طب الاسنان ، ومدرسة للتمريض ، واخرى للمساعدين الصحيين ، ولكل كلية منها ، ثلاثة فروع هي - ١ - استمرار التعليم . ٢ - التعليم العالي والاختصاص ، ٣ - الابحاث .

وكليات الطب كيفية حسب احتياجات المملكة العربية السعودية ، ومدة الدراسة فيها سبع سنوات اما طب الاسنان فمدته - ٥ - سنوات ، وثلاث لمدرسة التمريض ، واثنان لمدرسة المساعدين الصحيين .

٢ - كلية العمارة والتخطيط ، في الدمام : وهي تدرس هندسة العمارة وعلوم وتكنولوجيا البناء والتخطيط العمراني وتنسيق المواقع والعلوم الهندسية والرياضيات والفيزياء وتنظم الكلية، برنامجا للدراسات العليا . وفي الكلية وحدة للخط العربي ويجري انشاء معمل للصوت والتصوير ، وللكلية مكتبة تضم كثيرا من الكتب والمراجع في اختصاصها .

٣ - كلية العلوم الزراعية في الاحساء ، وتمنح البكالوريوس في اختصاصات ثلاثة هي - المحاصيل الزراعية - وقاية النبات - دواجن وانتاج حيواني .

الكلتان الى تخريج اجيال من الذين نالوا حظا وافرا في العلوم الشريعة والعلوم الاسلامية ، واللغة العربية .

٣ - الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة

انشئت الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة عام ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ، وهي مؤسسة اسلامية عالمية ، تعنى بالدراسات الاسلامية والعربية .

تمنح المتخرج منها الاجازة - الليسانس - ، ونظام الدراسة فيها سنوي مدتها اربع سنوات ، وفيها قسم مستقل للدراسات العليا في السنة والفقه واصول الفقه والتفسير ،

وتمنح الدرجة العالمية - الدكتوراه - . وللجامعة مكتبة مركزية ، ولكل كلية مكتبة خاصة تضم كثيرا من الكتب والمراجع في العلوم التي تختص بها .

في الجامعة خمس كليات ، هي :

١ - كلية الشريعة ، وقد انشئت في نفس العام الذي انشئت فيه الجامعة ، وهي تعنى بدراسة الفقه واصوله ، والتفسير والحديث والتوحيد والعلوم العربية والاجتماعية واللغة الانكليزية والفرق والمذاهب، ومناهج البحث .

٢ - كلية اصول الدين : وقد انشئت في عام ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م ، وتعنى بدراسة تفسير القرآن الكريم ، والحديث ، والتوحيد ، كما تعنى بدراسة الفقه واصوله والعلوم العربية والاجتماعية ، والاديان والمذاهب ومناهج البحث واللغة الانكليزية .

٣ - كلية القرآن الكريم انشئت في عام ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م . وتعنى بدراسة العلوم القرآنية ، والتفسير والحديث والتوحيد واللغة العربية والاديان والمذاهب ومناهج البحث .

٤ - كلية اللغة العربية والاداب وقد انشئت في عام ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م ، وتعنى بدراسة اللغة العربية وآدابها ، مع دراسات في التفسير والحديث والتوحيد والفقه واصوله والعلوم الاجتماعية ومناهج البحث واللغة الانكليزية .

٥ - كلية الحديث الشريف : وقد ناشئت في عام ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م وتعنى بدراسة علوم السنة

وفيها قسم للفتيات يدرسن فيه الاقتصاد المنزلي في بناء مستقبل .

٤ - كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية في الاحساء : وفيها دراسات قبل الاكلتيكية ، والايكلتيكية المساعدة والاكلتيكية ، والثروة الحيوانية . نظام الدراسة فيها فصلي ومدته خمس سنوات يحصل المتخرج منها على البيكالوريوس .

٦ - جامعة الملك عبد العزيز

انشئت هذه الجامعة في عام ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م وهي تضم ثماني كليات ومعهدين ، موزعة في مكة المكرمة وجدة . وهي :

١ - كلية الشريعة والدراسات الاسلامية : وقد انشئت في مكة المكرمة عام ١٩٦٩ ، وفيها ثلاثة اقسام لتدريس الشريعة والتاريخ الاسلامي ، واللغة العربية .
٢ - كلية التربية : وقد انشئت في مكة المكرمة عام ١٣٨٢ ، وفيها اقسام علمية كالفيزياء والرياضيات والكيمياء ، واقسام نظرية ، كالتربية وعلم النفس والجغرافية واللغة الانكليزية .

٣ - كلية الاقتصاد والادارة ، انشئت في جدة عام ١٣٨٨ هـ .

٤ - كلية الاداب والعلوم الانسانية ، تأسست في جدة عام ١٣٨٩ هـ .

٥ - كلية العلوم ، وقد تأسست في جدة ايضا عام ١٣٩٢ هـ .

٦ - كلية الطب ، وتأسست في جدة عام ١٣٩٥ هـ .

٧ - كلية الهندسة وتأسست في جدة عام ١٣٩٥ هـ .

٨ - كلية التربية ، وقد تأسست في المدينة المنورة ، وقد بدأت الدراسة فيها عام ١٣٩٧ - ١٣٩٨ هـ ومن المنتظر ان يتم تكامل اقسامها العلمية وانظرية على مراحل . وسيكون فيها دراسات عليا ، بدءا من المرحلة الثانية ، وتمنح الدرجات العلمية الآتية :

١ - دبلوم في التربية والتدريس وعلم النفس .

٢ - ماجستير في التدريس .

٣ - دكتوراه في الفلسفة .

ويتبع هذه الجامعة معهدان :

١ - معهد الجولوجيا التطبيقية : وهو في جدة ويشترط للانتساب اليه حصول الطالب على مؤهل عال مناسب . ويمنح الماجستير في اختصاصه ، ومدة الدراسة سنتان ، احدهما تمهيدية ، والثانية لاعداد الرسالة .

٢ - معهد الارصاد الجوية : وهو في جدة ايضا ، وشروط الانتساب اليه ، نفس شرط معهد الجولوجيا والدرجة التي يمنحها ومدة الدراسة فيه ، هي نفسها في معهد الجولوجيا التطبيقية .

الامور المشتركة في الجامعة

يتمتع الطالب في جميع هذه الجامعات بمزايا معينة ، وقد تختلف بين جامعة واخرى ، ولعل اهم المزايا للطلاب هي :

١ - الانشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية .

٢ - الرعاية الطبية والنفسية .

٣ - التغذية باسعار رمزية .

٤ - مكافآت شهرية لجميع الطلاب المنضمين ،

وقد تصرف مكافأة للطلاب المغترب حين قدومه ، وتصرف ايضا لطالب المنحة اما علاوة شهرية على منحته كبدل للسكن ، او اسكانه مجانا طوال مدة المنحة . واذا كان الطالب متزوجا ، فيعطى تذاكر سفر مجانية له ولزوجته ولطفلين دون سن البلوغ ، وتصرف له مكافآت اخرى للملابس وتضاعف للمتزوج ، فضلا عن تمتع طالب المنحة بما يتمتع به الطالب العربي السعودي من الحقوق والواجبات اثناء وجوده في الجامعة ، ويمنح كافة الطلاب السعوديين تذاكر سفر الى مقر اقامتهم والعودة الى الجامعة . وللطلاب حق في الحصول على الكتب الجامعية وبعض الادوات التي تعينه على دراسته باسعار منخفضة .

٥ - الدراسة في الجامعات مجانا ودون رسوم .

٦ - امكانية الانبعاث حين التخرج للطلاب

المتفوقين الذين يختارون للعمل في الجامعة كموفدين ، ليعملوا كأعضاء في هيئة التدريس .

— في سلسلة المكتبة الصغيرة التي يصدرها في الرياض الأستاذ عبد العزيز الرفاعي ، صدرت دراسة تحليلية لحياة وشعر الشاعر العربي السعودي حمزة شحاتة من تأليف الأستاذ عزيز ضياء .

— « العقوبات في الاسلام » عنوان الرسالة التي أعدها عبد الرحمن بن عبد العزيز الداود لنيل الشهادة العالية من كلية الشريعة في جامعة الرياض ، وحاز فيها درجة الامتياز ، بحث فيها العقوبات في الاسلام التي جاءت لتحقيق مصلحة الفرد والمجتمع معا .

— صالح بن عبد الله الفوزان الأستاذ المساعد بكلية الشريعة بجامعة محمد بن سعود الاسلامية صدرت له الطبعة الثانية لدراسته النقدية لكتاب « الحلال والحرام في الاسلام » الذي ألفه الشيخ يوسف القرضاوي .

● « ذكريات » كتاب من تأليف الأستاذ أحمد علي صدر عن نادي الطائف الادبي ، سرد فيه المؤلف ذكرياته القديمة من خلال رحلاته ولقائه مع أصدقائه وعارفه

● صدر للدكتور أحمد محمد الضبيب الأستاذ المشارك بكلية الآداب بجامعة الرياض كتاب عنوانه « آثار الشيخ محمد بن عبد الوهاب » ، وهو سجل دقيق لما نشر من مؤلفات الشيخ المصلح الكبير وحدد تواريخ وأماكن طباعتها ، ويشمل كل ما كتبه الشيخ من رسائل وفتاوى .

● رئاسة ادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد في المملكة العربية السعودية أصدرت مجلة فصلية اسمها (مجلة البحوث الاسلامية) تعنى بالبحوث الاسلامية وبمتابعة كل ما يكتب عن الاسلام بأقلام أجنبية فتعرفه وتنقده ، يرأس تحريرها الشيخ عثمان الصالح

● « قصص القرآن » عنوان الرسالة التي تقدم بها جار الله بن سليمان الخطيب الى كلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لنيل الشهادة العالية ، وهي بحث ودراسة تحليلية عن معنى القصة وعناصرها وأنواعها في القرآن الكريم .

● الدكتور أحمد حسن فرحات الاستاذ المساعد في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية حقق كتاب (الايضاح لناسخ القرآن ومنسوخه) من تأليف العلامة ابي محمد مكي بن ابي طالب العتيبي المتوفى سنة ٣٤٧ هـ .

● تقيم جامعة الرياض في شهر جمادى الاولى - نيسان من هذا العام ، الندوة الثانية للشعر النبوي - اللهجة العامية في العربية السعودية - برعاية سمو الامير سلطان بن عبد العزيز .

● نال هذا العام درجة الماجستير في التربية من جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة أربعة طلاب ، وفي علم النفس طابقتان ، وطالبة ثالثة في المناهج وطرق التدريس .

● الأستاذ محمد حسن بريفس صدرت له عن مكتبة الحرمين في الرياض الطبعة الثانية من كتابه (أبو بصير .. قمة في العزة الاسلامية) تناول فيه حياة واحد من صحابة الرسول العظيم محمد (ص) الذي صبر على أذى قريش ، وقد حبسته عن الهجرة الى مكة ، وللمؤلف نفسه صدرت الطبعة الثانية من كتابه (مصعب بن عمير) الداعية المجاهد . درس فيه حياة هذا الصحابي ومعاناته من شظف العيش وهجرته وجهاده وللمؤلف كتاب ثالث صدر بعنوان (ظاهرة الردة في المجتمع الاسلامي) حلل فيه ظاهرة الردة الاولى ودرس الامور التي سبقتها ورافقتها وما نتج عنها .

● درجة الدكتوراه منحت من جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة الى السيد شرف علي الشريف الدارس بقسم الدراسات العليا بكلية الشريعة ، كان موضوع رسالته (الاجارة الواردة في عمل الاشخاص) وهي فرع من فروع الفقه الاسلامي .

● « علم ادارة الافراد » من تأليف معالي الاستاذ عبد الوهاب أحمد عبد السميع وزير الحج والاقواف صدر عن دار صادر في بيروت ، وهو بحث ودراسة عن

تطور علم ادارة الافراد والتحليل المهني للوظائف وتنظيم المؤسسات وغير ذلك .

● « الشوارد » مختارات من الشعر العربي القديم اختارها الاستاذ عبد الله بن خميس .

● « الدراسات القرآنية المعاصرة » عنوان كتاب ألفه محمد بن عبد العزيز ، صدر عن مطابع الرياض ، هو عرض للدراسات المتصلة بالقرآن الكريم ، نال به مؤلفه الشهادة العالية من كلية الشريعة بجامعة الرياض ● « الحج في الادب العربي » عنوان كتاب للاستاذ عبد العزيز الرفاعي صدر في سلسلة المكتبة الصغيرة ، تحدث فيه عن الحج في اللغة وفي القرآن الكريم ، وأثره في الشعر الجاهلي والاسلامي .

● « الموسوعة الادبية » من تأليف عبد السلام طاهر الساسي ، صدر عن مطابع دار الثقافة بمكة المكرمة في أربعة أجزاء ، تحدث فيه عن أدباء وشعراء من المملكة العربية السعودية .

● الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف حقق كتاب (تاريخ الشيخ أحمد بن محمد المنقور) المتوفي سنة ١٠٦٧ هـ وهو من أبناء حوطة سدير .

● « جدران الصمت » عنوان مجموعة شعرية للشاعر محمد العامر الرميح ، تضم عددا من القصائد ، وقد تأثر الشاعر بشعراء الغرب الرمزيين تأثرا واضحا في الشكل والصورة .

● الاستاذ عبد الله بن سعد الرويشد صدر له كتاب عنوانه « أيام في تونس » هو من أدب الرحلات تحدث فيه عن مشاهداته وانطباعاته خلال رحلته الى تونس .

● « حجة النبي » عنوان كتاب من تأليف الاستاذ أحمد عبد الففور العطار ، صدر عن وزارة الحج تحدث فيه عن حجة الوداع في السنة العاشرة ، وتحدث أيضا عن مكة المكرمة والمدينة المنورة .

● « البحث عن إبتسامة » مجموعة قصصية للاديب الاستاذ محمد المنصور الشقحاء ، صدرت عن نادي الطائف الادبي ، تضم عشرين قصة قصيرة استوحاها من بيئته ، وصدرت للمؤلف نفسه مجموعة شعرية عنوانها (معاناة) عن نادي الطائف الادبي .

● شاعر الجنوب الاستاذ محمد علي السنوسي ، أصدر له نادي جازان الادبي في مطبوعاته مجموعة شعرية بعنوان (الينابيع) ، تضم ستا وثلاثين قصيدة ، يمتاز شعر هذا الشاعر بالشفافية والاصالة ومتانة الاسلوب ● الدكتور غازي القصيبي وزير الكهرباء في المملكة العربية السعودية شاعر وجداني ، صدرت له مجموعتان شعريتان ، الاولى بعنوان (معركة بلا راية) تضم ١٣ قصيدة من الشعر القومي والوجداني ، وعنوان الثانية (أبيات غزل) وهي من الشعر الوجداني ، يتميز الشاعر بقوة التعبير وشفافيته ، وبصفاء الوجدان الشعري ، وروعة الصورة وحدثتها .

● صدر عن نادي المدينة المنورة الابي كتاب عنوانه (ذكريات طفل وديع) للاستاذ عبد العزيز الربيع أهده الى ابنه ، تحدث فيه عن ذكريات أيام الطفولة والصبا والشباب .

● الاستاذ محمد حسن عواد أحد كبار أدباء المملكة العربية السعودية غزير الانتاج ، متمكن من المادة التي يكتب فيها ، وهو أحد مؤسسي نادي جدة الادبي ، صدرت له عدة مؤلفات ، منها :

— « في الافق الملهب » مجموعة شعرية ضمت عددا من القصائد المنفاة والمرسلة .

— « الساحر العظيم » قصيدة طويلة من ٥٦٠ بيتا وأربعين مقطعا .

— « رؤى أبولون » مجموعة شعرية صدرت في القاهرة .

— « عكاظ الجديدة » قصيدة واحدة ، صدرت عن نادي جدة الادبي .

— « المنتجع البنفسجي » صدرت عن نادي جدة الادبي .

— « محرر الرقيق » درس فيه حياة الخليفة الاموي سليمان بن عبد الملك ، وحل فكره وجهوده في تحرير الرقيق .

● « وداعا أيها الشعر » تأليف الاستاذ أحمد محمد جمال صدر في مطبوعات نادي مكة الادبي ، يضم قصائد ومقالات متفرقة .